



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

## Plano de Ensino

<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> Reunião do Departamento de Comunicação Social (Remota), em 25 de agosto de 2022			
<b>Docente Responsável:</b> Pedro Silva Marra			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4125180Y3">http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4125180Y3</a>			
<b>Disciplina:</b> EDIÇÃO DE SOM			<b>Código:</b> COS11056
<b>Pré-requisito:</b>		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h	
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	0	2	2
<b>Ementa:</b> Gravação multipistas. Captação de som direto mono, estéreo e multipistas. Edição de som e mixagem. Pós processamento. Masterização para sistemas multicanais (2.0, 4.0 e 5.1) e para sistemas de campo sonoro. Padrões técnicos internacionais. Formatos de arquivo e suas aplicações. Sistemas e processos de sincronização de áudio e vídeo. Dublagem: no idioma natal e em outros idiomas. Sonoplastia: criação de efeitos sonoros.			
<b>Objetivos Específicos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender os procedimentos comuns da edição de som;</li><li>2. Aprender estratégias, métodos de organização e técnicas de edição de som aplicada aos diferentes produtos audiovisuais;</li><li>3. Desenvolver projetos de edição de som: do planejamento à entrega final;</li><li>4. Entender padrões técnicos e jargões específicos da área;</li><li>5. Identificar e analisar estéticas sonoras recorrentes no audiovisual;</li><li>6. Experimentar usos narrativos e expressivos potencializados pelo processo de edição sonora.</li></ol>			

### Conteúdo Programático

#### Unidade I: A Edição de Som

1. Aspectos do som;
2. Prática de edição em software dedicado;
3. Edição de diálogos: voz-over, ADR;
4. Edição de ambiências;
5. Edição de efeitos sonoros e foleys;
6. Edição de música;

#### Unidade II: Mixagem

1. Organização e planejamento;
2. Técnicas e estéticas de mixagem;
3. Processamento de sinal (equalização e compressão);
4. Espacialização sonora;
5. Padrões técnicos de entrega de material;

#### Unidade III: Trabalho final

1. Edição e mixagem de peça audiovisual;
2. Avaliação final.

#### **Metodologia:**

Aulas sempre divididas em dois momentos: exposição do conteúdos de edição, seguida de aplicação dos conceitos e técnicas estudadas por meio de exercícios práticos.

Ferramentas utilizadas:

Aula expositiva/dialogada;

Projeter multimídia e sistema de som estéreo e 5.1;

Exibição e análise de obras audiovisuais;

Computadores com software de edição de som profissional;

Quadro e pincel.

#### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

A avaliação observa a participação do aluno e a execução dos exercícios em sala de aula, considerando a dedicação e a postura diante das situações-problema apresentadas. Ao final da disciplina os alunos devem se organizar em grupos para elaborar e executar o desenho de som de um produto audiovisual de curta duração, a saber, o documentário produzido ao longo do semestre.

1. Bateria de exercícios (1 a 4) realizados em sala de aula: 30pts
2. Bateria de exercícios (5 a 8) realizados em sala de aula: 30pts
3. Trabalho Final: 40pts

A nota final será igual a soma destas atividades. No final do período, os alunos que não alcançarem média 7.0 farão uma prova final retomando o conteúdo da disciplina.

#### **Bibliografia básica:**

POHLMANN, Ken C. Principles of digital audio. New York: McGraw-Hill, 2005.

ROSE, Jay. Audio postproduction for film and video. Amsterdam: Elsevier, 2009.

SONNENSCHNEIDER, David. Sound design: the expressive power of music, voice and sound effects in cinema. Califórnia: Michael Wiese Productions, 2001.

#### **Bibliografia complementar:**

COSTA, Fernando Morais da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 7Letras: FAPERJ, 2008.

SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da (Org.). Som imagem. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

WIERZBICKI, James. (ed.) Music, sound and filmmakers: sonic style in cinema. New York: Routledge, 2012.

CARREIRO, Rodrigo (org). O som do filme. Curitiba: Editora UFPR, 2018

#### **Cronograma:**

Aula 1 – 14/09: Apresentação da disciplina e do cronograma. Discussão e recapitulação: o que é o som? Cinema, arte audiovisual.

Aula 2 – 28/09: Recapitulação sobre como funciona o som: aspectos físicos e técnicos (frequência, pressão

sonora, harmônicos, envelope sonoro, sinal-ruído). Fundamentos da acústica. O decibel. Exercício.

Aula 3 – 05/10: Características do som analógico e do som digital (sample frequency, sample depth). Encodificação de dados sonoros. Formatos de intercâmbio de material (OMF). Fluxo de trabalho entre equipes e/ou departamentos. Organização da pós-produção de áudio: planejamento, cronograma, revisão e preparação do material bruto. Para a aula seguinte: Elaboração e gravação de uma cena rápida (1 minuto, no mínimo 2 planos), com diálogo.

Aula 4 – 19/10: Organização da área de trabalho em software dedicado. Sincronização. Monitoração. Ferramentas de análise. Estudo de procedimentos comuns na edição de som pra cinema (efeitos de transição, efeitos de dinâmica, passagem de tempo, continuidade, etc.). Exercício 1: edição da cena anterior e montagem entre pelo menos 2 planos a partir do som.

Aula 5 – 26/10: Trabalhando com Voz-over. Tipos de narração e suas diferentes aplicações. Técnicas de gravação, escolha e posicionamento de microfones. Exercício 2: gravação e edição de voz over sobre a cena trabalhada na aula anterior.

Aula 6 – 09/10: A edição de diálogos, procedimentos comuns, identificação de fonemas. Trabalhando com ADR. Problemas comuns. Exercício 3: ADR e edição de diálogos da cena anterior.

Aula 7 – 16/11: Edição de ambiências, looping. Exercício 4: ambientação da cena anterior.

Aula 8 – 23/11: Edição de música. Spotting. Música original e música de biblioteca. Direito autoral. Exercício 5: musical para a cena anterior.

Aula 9 – 30/11: Edição de efeitos sonoros. Tipos de efeitos (bumper, choppper, woosh, LFE, etc. ). Biblioteca de efeitos sonoros. Trabalhando com foley. Exercício 6: efeitos sonoros para a cena anterior.

Aula 10 – 07/12: Processamentos sonoros: equalização, compressão, reverberação. A redução de ruído, os diferentes tipos de ruído, ferramentas. Exercício 7: processamento para a cena anterior.

Aula 11 – 14/12: A Mixagem: planejamento, cronograma e preparação do material (stems). A sala de mixagem. Técnicas e estéticas de mixagem, espacialização (estéreo e surround). Automação. Formatos de entrega: padrões internacionais. Exercício 8: mixagem para a cena anterior.

Aula 12 – 21/12: Planejamento e produção do Trabalho Final.

Aula 13 – 25/01: Produção do Trabalho Final.

Aula 14 – 01/02: Produção do Trabalho Final.

Aula 15 – 08/02: Exibição e avaliação do Trabalho Final.