



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 20/07/2026			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: DIREÇÃO EM AUDIOVISUAIS			Código: COS10806
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	36	24	0
Ementa: As funções do diretor cinematográfico: concepção artística e mise-en-scène. Decupagem audiovisual. A direção e os gêneros audiovisuais. Direção de atores: a relação entre ator e câmera a partir da aplicação da linguagem audiovisual. A construção de personagem sob a ótica da direção de atores. A organização dos elementos internos da narrativa para atingir os efeitos pretendidos. O papel do assistente de direção e do continuista. A relação entre o diretor e os diversos departamentos de uma equipe audiovisual. Criação de cenas: do papel à imagem.			
Objetivos Específicos: 1. Capacitar estudantes a realizar produtos audiovisuais ficcionais para TV, cinema e internet; 2. Compreender as funções de direção, assistência de direção e continuista; 3. Compreender as etapas de realização em audiovisual e a relação da direção com os diversos departamentos da equipe de audiovisual; 4. Conhecer meios e técnicas para decupagem de direção e realização em audiovisual; 5. Compreender as características dos gêneros fílmicos; 6. Conhecer técnicas de direção de elenco e de equipe técnica na produção audiovisual.			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – Técnica e Linguagem:

1. A linguagem audiovisual e a direção.
2. As funções da direção: concepção artística e *mise-en-scène*.
3. O papel de assistência de direção e de continuista.
4. A relação entre a direção e os diversos departamentos de uma equipe audiovisual.
5. Decupagem de direção, planificação e visita técnica de locação/*tech scouting*
6. Ilustrações de produção: planejamento da cobertura, planta-baixa e *storyboard*.
7. Ensaio técnico, marcação de cena, leitura do roteiro e filme-demo.
8. Projeto de realização 1.

Unidade 2 – Direção:

9. *Casting*: análise técnica de personagem, escolha e teste de elenco.
10. A construção de personagem na preparação de elenco.
11. Direção do elenco e linguagem audiovisual.
12. Criação de cenas: do papel à gravação.
13. Pós-produção: decupagem de edição, música e lista de ocorrências.
14. Projeto de realização 2.

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de direção em audiovisual.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios técnicos e artísticos;
- . Aula prática/de campo;
- . Utilização da plataforma G-Suit para compartilhamento de arquivos e materiais através do Drive.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- **Projeto de realização 1: 10 planos em 2 minutos.** (Entrega: 14/10/26 - 5,0)

Procedimentos: O filme deve ser inteiramente produzido com 1 plano geral, 1 primeiro plano, 1 plano de conjunto, 1 plano de detalhe, 1 plano subjetivo (POV), 1 plongée ou 1 contra-plongée, 1 panorâmica ou 1 tilt, 1 traveling, 1 plano zenital e 1 plano extra à escolha do grupo totalizando o máximo de 10 planos (tela preta e créditos não contam); tema livre; grupos de até 5 pessoas; apresentar com o filme: a decupagem de direção e o *storyboard*; 2 minutos de duração; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) em qualquer formato (widescreen, letterbox, tela vertical etc.); som: estéreo 2.0; Codec H.264; arquivo em Mp4. Deve conter título e créditos em sua duração total.

- **Projeto de realização 2: plano sequência.** (Entrega: 10/12/26 - 5,0)

Procedimentos: tema livre; grupos de até 7 pessoas; apresentar com o filme: planta baixa da cobertura; duração de até 5 minutos e deve ter obrigatoriamente pelo menos 1 plano sequência com pelo menos 1 minuto de duração; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) em qualquer formato (widescreen, letterbox, tela vertical etc.); som: estéreo 2.0; Codec H.264; arquivo em Mp4. Deve conter título e créditos em sua duração total.

Bibliografia básica:

GERBASE, Carlos. **Direção de Atores:** Como dirigir atores no cinema e TV. 3.ed. Porto Alegre, RS: Artes e Ofícios, 2010. (791.43 G361c)

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital**: uma proposta para produções de baixo custo. 3.ed. São Paulo: Summus, 2009, p. 41-68. (Cap. 3: "A direção") (791.43 M719c).

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 168-174, p. 217-219, p. 253-263, p. 264-272, p. 276-285; p. 291-293; p. 294-300, p. 343-346 (Caps. 18, 25, 29, 30, 32, 34, 35 e 42). (791.44 R116d)

Bibliografia complementar:

HO, Bong Joon. **Parasite**: a graphic novel in storyboards. New York and Boston: Grand Central Publishing, 2020.

JACQUINOT, Rémi; SAINT-VINCENT, Olivier; SAINT-VINCENT, Raphaël. **Guia prático do storyboard**. Avanca, PT: Edições Cine-Clube de Avanca, 2006, p. 103-141. (terceira parte: "O Storyboard").

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Senac, 2009. (nº de chamada: 791.43 J94I)

MALFILLE, Pierre. **O Assistente de Direção Cinematográfica**. 4.ed. Rio de Janeiro: Artenova, 1979.

MENDONÇA FILHO, Kleber. **Três Roteiros**: O som ao redor : Aquarius : Bacurau. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

MUYLAERT, Anna. **Durval Discos – Roteiro do filme**. 20º tratamento. Março de 2001.

MUYLAERT, Anna. **A origem dos bebês segundo Kiki Cavalcanti**. 9º tratamento. Setembro de 1995.

RODRIGUEZ, Robert. "Os pestinhas". In: ANDERS, Allison; ROCKWELL, Alexandre; RODRIGUEZ, Robert; TARANTINO, Quentin. **Grande Hotel**: uma comédia cinco estrelas: quatro amigos contam quatro histórias num único filme. Rio de Janeiro: Rocco, 1996, p. 99-138.

SILVESTRE, Lusa; JORGE, Marcos; NATIVIDADE, Cláudia da. **Estômago – roteiro do filme**. São Paulo: Imprensa Oficial/Coleção Aplauso, 2008.

Cronograma:

10 a 14/08 – Recepção Discente.

(19/08) **Aula 1** – Apresentação do plano de ensino, bibliografias e avaliação.

(26/08) **Aula 2** – Aula expositiva: A linguagem audiovisual e a direção.

Bibliografia: JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Senac, 2009, p. 19-72.

(02/09) **Aula 3** – Aula expositiva: *Mise-en-scène* e Decupagem do roteiro.

Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 253-263; p. 264-272 (Caps.29 e 30).

(09/09) **Aula 4** – Aula expositiva: Gravação e Continuidade.

Bibliografias: RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 276-285; p. 291-293 (Caps.32 e 34).

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital**: uma proposta para produções de baixo custo. 3.ed. São Paulo: Summus, 2009, p. 41-68. (Cap. 3: "A direção") (791.43 M719c).

Roteiro: MUYLAERT, Anna. **A origem dos bebês segundo Kiki Cavalcanti**. 9 tratamento. Setembro de 1995.

16 a 20/09 – Semana de Artes / Parque Cultural Casa do Governador (Vila Velha).

(23/09) **Aula 5** – Aula expositiva: Ilustrações de produção e *Storyboard*.

Bibliografia: JACQUINOT, Rémi; SAINT-VINCENT, Olivier; SAINT-VINCENT, Raphaël. **Guia prático do storyboard**. Avanca, Pt: Edições Cine-Clube de Avanca, 2006, p. 103-141. (terceira parte: "O Storyboard").

Roteiros: HO, Bong Joon. **Parasite**: a graphic novel in storyboards. New York and Boston: Grand Central Publishing, 2020.

RODRIGUEZ, Robert. "Os pestinhas". In: ANDERS, Allison; ROCKWELL, Alexandre; RODRIGUEZ, Robert; TARANTINO, Quentin. **Grande Hotel**: uma comédia cinco estrelas: quatro amigos contam quatro histórias num único filme. Rio de Janeiro: Rocco, 1996, p. 99-138.

(30/09) **Aula 6** – Pré-produção do **Projeto de realização 1**.

(07/10) **Aula 7** – Produção do **Projeto de realização 1**.

(14/10) **Aula 8** – Entrega e apresentação do **Projeto de realização 1**.

(21/10) **Aula 9** – Aula expositiva: Ensaios finais, planos de cobertura e planta-baixa.

Bibliografias: MENDONÇA FILHO, Kleber. "Introdução: Como está o filme?". In: **Três Roteiros**: O som ao redor : Aquarius : Bacurau. São Paulo: Companhia das Letras, 2020, p. 9-19.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 217-219 (Cap.25: "Ensaios finais e planos de cobertura").

Roteiros: MUYLAERT, Anna. **Durval Discos – Roteiro do filme**. 20 tratamento. Março de 2001.

MENDONÇA FILHO, Kleber. "Bacurau". In: **Três Roteiros**: O som ao redor : Aquarius : Bacurau. São Paulo: Companhia das Letras, 2020, p. 240-347.

28/10 – Dia do Servidor Público (Feriado).

(04/11) **Aula 10** – Aula expositiva: *Casting*, escolha e teste de elenco.

Bibliografias: GERBASE, Carlos. **Direção de Atores**: Como dirigir atores no cinema e TV. 3.ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 168-174 (Cap.18: "Escolha dos atores").

Roteiro: SILVESTRE, Lusa; JORGE, Marcos; NATIVIDADE, Cláudia da. **Estômago – roteiro do filme**. São Paulo: Imprensa Oficial/Coleção Aplauso, 2008.

(11/11) **Aula 11** – Aula expositiva: Preparação e direção de elenco.

Bibliografias: GERBASE, Carlos. **Direção de Atores**: Como dirigir atores no cinema e TV. 3.ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 294-300 (Cap.35: "Direção de atores").

(18/11) **Aula 12** – Aula expositiva: Decupagem de edição, música e lista de ocorrências sonoras.

Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 343-346 (Cap.42: "Como trabalhar com um compositor").

(25/11) **Aula 13** – Pré-produção do **Projeto de realização 2**.

(03/12) **Aula 14** – Produção do **Projeto de realização 2**.

(10/12) **Aula 15** – Entrega e apresentação do **Projeto de realização 2**.

(17/12) **Aula 16** – Prova final.

CONTATO: klaus.braganca@ufes.br