



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 31/03/2022			
<b>Docente Responsável:</b> Klaus'Berg Nippes Bragança			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/1939263360341255">http://lattes.cnpq.br/1939263360341255</a>			
<b>Disciplina:</b> DIREÇÃO EM AUDIOVISUAIS			<b>Código:</b> COS10806
<b>Pré-requisito:</b>			<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	36	24	0
<b>Ementa:</b> As funções do diretor cinematográfico: concepção artística e mise-en-scène. Decupagem audiovisual. A direção e os gêneros audiovisuais. Direção de atores: a relação entre ator e câmera a partir da aplicação da linguagem audiovisual. A construção de personagem sob a ótica da direção de atores. A organização dos elementos internos da narrativa para atingir os efeitos pretendidos. O papel do assistente de direção e do continuista. A relação entre o diretor e os diversos departamentos de uma equipe audiovisual. Criação de cenas: do papel à imagem.			
<b>Objetivos Específicos:</b>			
1. Capacitar o aluno a realizar produtos audiovisuais ficcionais para TV, cinema e internet;			
2. Compreender as funções de direção, assistência de direção e continuista;			
3. Compreender as etapas de realização em audiovisual e a relação do diretor com os diversos departamentos da equipe de audiovisual;			
4. Conhecer meios e técnicas para decupagem de direção e realização em audiovisual;			
5. Compreender a estrutura dos gêneros audiovisuais;			
6. Conhecer técnicas de direção de elenco e de equipe técnica na produção audiovisual.			

<b>Conteúdo Programático</b>
------------------------------

### **Unidade 1 – Técnica e Linguagem:**

1. A linguagem audiovisual e a direção.
2. As funções do diretor: concepção artística e *mise-en-scène*.
3. O papel do assistente de direção e do continuista.
4. A relação entre o diretor e os diversos departamentos de uma equipe audiovisual.
5. Decupagem de direção, planificação, *tech scouting*/plano de cobertura, planta baixa e *storyboard*.
6. Ensaio técnico, marcação e leitura do roteiro.
7. Projeto de realização 1.

### **Unidade 2 – Direção:**

8. *Casting*: análise técnica de personagem, escolha e teste de elenco.
9. Direção de atores: a relação entre ator e câmera a partir da aplicação da linguagem audiovisual.
10. A construção de personagem sob a ótica da direção de atores.
11. A direção e os gêneros audiovisuais: horror, melodrama, comédia, *noir*, ficção científica, *western*.
12. Criação de cenas: do papel à imagem.
13. A organização dos elementos internos da narrativa para atingir os efeitos pretendidos.
14. Pós-produção: decupagem de edição, música e lista de ocorrências
15. Projeto de realização 2.

### **Metodologia:**

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de direção em audiovisual.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios técnicos e artísticos;
- . Aula prática/de campo;
- . Utilização da plataforma G-Suit para compartilhamento de arquivos e materiais através do Drive.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

- **Projeto de realização 1: foto-filme.** (Entrega: 20/06/22 - 5,0)

Procedimentos: tema livre; duplas ou trios; apresentar com o filme o roteiro, a decupagem de direção e o *storyboard*; 2 minutos de duração; sem movimento (plano fixo); efeitos de tabletop e motion graphics são permitidos; diálogos, monólogos, ruídos ambientais, trilhas musicais e legendas são permitidas se forem necessárias; qualquer dispositivo ou equipamento pode ser usado como câmera e microfone. Deve conter título e créditos em sua duração total.

- **Projeto de realização 2: plano sequência.** (Entrega: 08/08/22 - 5,0)

Procedimentos: tema livre; grupos de 3 a 5 pessoas; apresentar a planta baixa da cobertura; deve ter de 1 a 3 minutos de duração; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) em qualquer formato (widescreen, letterbox, tela vertical etc.); som: estéreo 2.0; qualquer estilo ou gênero é permitido desde que atenda as exigências anteriores. Deve conter título e créditos em sua duração total.

### **Bibliografia básica:**

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Senac, 2009. (nº de chamada: 791.43 J94I)

GERBASE, Carlos. **Direção de Atores**: Como dirigir atores no cinema e TV. 3.ed. Porto Alegre, RS: Artes e Ofícios, 2010, p. 79-104 (Cap.2: “Rodando”). (nº de chamada: 791.43 G361c).

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 168-174, p. 217-219, p. 253-263, p. 264-272, p. 276-285; p. 291-293; p. 294-300, p. 343-346 (Caps. 18, 25, 29, 30, 32, 34, 35 e 42). (nº de chamada: 791.44 R116d)

### **Bibliografia complementar:**

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006. (nº de chamada: 791.43 C316l)

JACQUINOT, Rémi; SAINT-VINCENT, Olivier; SAINT-VINCENT, Raphaël. **Guia prático do storyboard**. Avanca, PT: Edições Cine-Clube de Avanca, 2006, p. 103-141. (terceira parte: “O Storyboard”).

MUYLAERT, Anna. **Durval Discos – Roteiro do filme**. 20 tratamento. Março de 2001.

MUYLAERT, Anna. **A origem dos bebês segundo Kiki Cavalcanti**. 9 tratamento. Setembro de 1995.

RODRIGUEZ, Robert. “Os pestinhas”. In: ANDERS, Allison; ROCKWELL, Alexandre; RODRIGUEZ, Robert; TARANTINO, Quentin. **Grande Hotel**: uma comédia cinco estrelas: quatro amigos contam quatro histórias num único filme. Rio de Janeiro: Rocco, 1996, p. 99-138.

SILVESTRE, Lusa; JORGE, Marcos; NATIVIDADE, Cláudia da. **Estômago – roteiro do filme**. São Paulo: Imprensa Oficial/Coleção Aplauso, 2008.

### **Cronograma:**

**18 a 20/04** – Recepção de Estudantes.

(02/05) Aula 1 – Apresentação do plano de ensino, bibliografias e avaliação.

(09/05) Aula 2 – Aula expositiva: A linguagem audiovisual e a direção. Bibliografia: JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Senac, 2009, p. 19-59.

(16/05) Aula 3 – Aula expositiva: *Mise-en-scène* e Decupagem do roteiro. Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 253-263; p. 264-272 (Caps.29 e 30).

(23/05) Aula 4 – Aula expositiva: Gravação e Continuidade. Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 276-285; p. 291-293 (Caps.32 e 34). Roteiro: MUYLAERT, Anna. **A origem dos bebês segundo Kiki Cavalcanti**. 9 tratamento. Setembro de 1995.

(30/05) Aula 5 – Aula expositiva: *Storyboard*. Bibliografia: JACQUINOT, Rémi; SAINT-VINCENT, Olivier; SAINT-VINCENT, Raphaël. **Guia prático do storyboard**. Avanca, Pt: Edições Cine-Clube de Avanca, 2006, p. 103-141. (terceira parte: “O Storyboard”). Roteiro: RODRIGUEZ, Robert. “Os pestinhas”. In: ANDERS, Allison; ROCKWELL, Alexandre; RODRIGUEZ, Robert; TARANTINO, Quentin. **Grande Hotel**: uma comédia cinco estrelas: quatro amigos contam quatro histórias num único filme. Rio de Janeiro: Rocco, 1996, p. 99-138.

(06/06) Aula 6 – Aula expositiva: Ensaio finais, planos de coberturas e planta-baixa. Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 217-219 (Cap.25: “Ensaio finais e planos de cobertura”). Roteiro: MUYLAERT, Anna. **Durval Discos – Roteiro do filme**. 20 tratamento. Março de 2001.

(13/06) Aula 7 – Produção do **Projeto de realização 1**.

(20/06) Aula 8 – Entrega e apresentação do **Projeto de realização 1**.

(27/06) Aula 9 – Aula expositiva:  *Casting*, escolha e teste de elenco. Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 168-174 (Cap.18: “Escolha dos atores”). Roteiro: SILVESTRE, Lusa; JORGE, Marcos; NATIVIDADE, Cláudia da. **Estômago – roteiro do filme**. São Paulo: Imprensa Oficial/Coleção Aplauso, 2008.

(04/07) Aula 10 – Aula expositiva: Preparação e direção de elenco. Bibliografia: GERBASE, Carlos. **Direção de Atores**: Como dirigir atores no cinema e TV. 3.ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010, p. 79-104 (Cap.2: “Rodando”). e RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 294-300 (Cap.35: “Direção de atores”).

(11/07) Aula 11 – Estudo de casos: gêneros cinematográficos e direção - horror, melodrama, comédia, *noir*, ficção científica e *western*. Bibliografia: JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Senac, 2009, p. 60-72.

(18/07) Aula 12 – Aula expositiva: Decupagem de edição, música e lista de ocorrências sonoras. Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 343-346 (Cap.42: “Como trabalhar com um compositor”).

(25/07) Aula 13 – Pré-produção do **Projeto de realização 2**.

(01/08) Aula 14 – Produção do **Projeto de realização 2**.

(08/08) Aula 15 – Entrega e apresentação do **Projeto de realização 2**.

(15/08) Aula 16 – Prova final.