



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

| Plano de Ensino  |   |                              |             |
|--|---|------------------------------|-------------|
| Universidade Federal do Espírito Santo   |   | Campus: Goiabeiras           |             |
| Curso: Publicidade e Propaganda – 4º período – 2º semestre especial 2020 - Earte   |   |                              |             |
| Departamento Responsável: Comunicação Social   |   |                              |             |
| Data de Aprovação (Art. nº 91): Reunião Depcom, em 03/02/2021.   |   |                              |             |
| Docente Responsável: Dr. José Antonio Martinuzzo   |   |                              |             |
| Qualificação / link para o Currículo Lattes:<br><a href="http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4775977E6">http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4775977E6</a>  |   |                              |             |
| Disciplina:<br>Comunicação Organizacional  |   | Código: 04832                |             |
| Pré-requisito:   | Não consta                              | Carga Horária Semestral: 60h |             |
| Créditos: 04   | Distribuição da Carga Horária Semestral |                              |             |
|  | Teórica                                 | Exercício                    | Laboratório |
|  | 4h                                      | 0                            | 0           |
| <b>Ementa:</b><br>Processos e estruturas de comunicação nas organizações. Rotinas de produção e gestão da comunicação. Articulação dos processos de comunicação com as demais iniciativas e políticas da organização. Concepção de projetos e produtos de comunicação. Avaliação da eficácia da ação comunicativa nas organizações. Experiências relevantes em diversos tipos de organização.  |   |                              |             |
| <b>Objetivos:</b><br><b>Geral:</b> Estudar a importância da comunicação e seus processos como constituintes da sociabilidade contemporânea, com foco na gestão de imagem institucional de organizações diversas. <b>Específico:</b> Entendendo a lógica que engendra a contemporaneidade, com destaque para a comunicação, constituir saber teórico-técnico para planejar e executar políticas de comunicação organizacional em instituições públicas, privadas e não-governamentais, considerando seus ambientes interno e externo. |   |                              |             |
| <b>Conteúdo Programático:</b><br><b>Módulo 1: O que é comunicação organizacional</b><br>Aula 1 - Comunicação do começo aos fins<br>Aula 2 - Identidade. Posicionamento. Imagem. Públicos-alvo<br>Aula 3 - Poder. Comportamento. Cultura organizacional<br>Aula 4 - Trajetória<br><br><b>Módulo 2 – Onde fazer comunicação organizacional</b><br>Aula 5 - Comunicação em rede e dieta de mídia  |   |                              |             |

### **Módulo 3 – Por que fazer comunicação organizacional**

Aula 6 - Mídiação

Aula 7 - Imagem midiática

### **Módulo 4 – Como fazer comunicação organizacional**

Aula 8 - Método e estratégia

Aula 9 - Comunicação Organizacional Estratégica em Rede (COER)

Aula 10 - Meios estruturantes

Aula 11 - Meios para Comunicação Institucional

Aula 12 – Meios para Comunicação Mercadológica

Aula 13 - Plano Estratégico de Comunicação

### **Módulo 5 – Quem faz comunicação organizacional**

Aula 14 - Perfil do gestor de comunicação

### **Módulo 6 – Quando fazer comunicação organizacional**

Aula 15 - Estratégia temporal no instantaneísmo

#### **Metodologia:**

A partir da leitura e estudo assíncronos de material didático especialmente elaborado e fornecido pelo professor em formato digital aos alunos, contemplando todas as aulas previstas, para uso exclusivo durante o Earte, haverá apresentação/explicação pelo docente de cada tópico do programa, com discussões síncronas, às quintas-feiras, a partir das 8h, em tempo não inferior a 40% das aulas previstas, na plataforma Google Classroom/Google Meet. O restante do tempo será destinado à leitura e ao estudo assíncrono por parte dos discentes, com o suporte do professor, como medida de preparação para etapa síncrona das aulas e avaliações.

#### **Crítérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

A nota final será atribuída pela média das notas obtidas em dois trabalhos dissertativos escritos, feitos na modalidade assíncrona, acerca dos temas/questões discutidos sincronamente, de acordo com o programa.

#### **Bibliografia básica:**

KUNSCH, Margarida. *Planejamento de Relações Públicas na Comunicação Integrada*. São Paulo: Summus, 2003.  
MARTINUZZO, José Antonio. *Os Públicos Justificam os Meios – Mídias customizadas e comunicação organizacional na economia da atenção*. São Paulo: Summus, 2014.  
\_\_\_\_\_. *Seis Questões Fundamentais da Comunicação Organizacional Estratégica em Rede*. RJ: Mauad, 2013.  
WOLTON, Dominique. *Informar não é comunicar*. Porto Alegre: Sulina, 2010.

#### **Bibliografia complementar:**

CASTELLS, Manuel. *O Poder da Comunicação*. São Paulo: Paz e Terra, 2015.  
D'ANCONA, Matthew. *Pós-Verdade*. São Paulo: Faro Editorial, 2018.  
DUARTE, Jorge (org.). *Assessoria de Imprensa e Relacionamento com a mídia*. 4º ed. São Paulo: Atlas, 2011.  
DUNKER, Christian *et al.* *Ética e pós-verdade*. Porto Alegre: Dublinense, 2017.  
FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir*. Petrópolis: Vozes, 2015.  
FREUD, Sigmund. *O Mal-Estar na Civilização*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.  
GANDOUR, Ricardo. *Jornalismo em retração, poder em expansão*. São Paulo: Summus, 2020.  
JENKINS, Henry. *Cultura da conexão*. São Paulo: Aleph, 2014.  
KAWASAKI, Gui & FITZPATRICK. *A Arte das Redes Sociais*. Rio de Janeiro: Best Business, 2017.  
MELLO, Patrícia Campos. *A máquina do ódio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.  
MORAES, Dênis de. *Mutações do Visível*. Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2010.  
ORIGGI, Gloria. *Reputation: What it is and why it matters*. New Jersey: Princeton University Press, 2018.  
REED, Jon. *Marketing Online*. São Paulo: Lafonte, 2012.  
SODRÉ, Muniz. *Antropológica do Espelho*. Petrópolis: Vozes, 2002.