



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 02/03/2026			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: ATELIÊ DO AUDIOVISUAL II			Código: COS10161
Pré-requisito:	COS10073	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	28	32	0
Ementa: Introdução ao modo de produção audiovisual: a equipe e suas funções. A linguagem audiovisual aplicada à realização de produtos audiovisuais.			
Objetivos Específicos: 1- Proporcionar a estudantes a experiência do processo de realização de um curta-metragem ficcional. 2- Capacitar estudantes a exercerem as diversas funções e atividades na realização de um curta-metragem ficcional universitário. 3- Detalhar as funções de uma equipe audiovisual e estimular o exercício prático de estudantes. 4- Promover a compreensão em torno da importância de atuar em um processo criativo em equipe. 5- Apresentar as competências requeridas e as técnicas de realização durante uma produção audiovisual independente.			

Conteúdo Programático <u>Unidade I: Pré-produção.</u>

- 1- Fluxograma de direção e decupagem de equipe.
- 2- Visita técnica, Decupagem e plano de locação, decupagem de direção.
- 3- Reunião de produção e roteiro técnico.
- 4- Moodboard, Storyboard, Mapa de luz e Mapa de arte, Decupagem dos departamentos, Manual de realização.
- 5- Análise técnica de personagem, teste e escolha de elenco (casting).
- 6- Leitura do roteiro, preparação, ensaio e caracterização de elenco.

Unidade II: Produção.

- 7- Relatórios de set: ordem do dia, relatório de gravação, boletim de continuidade, de câmera e de som.
- 8- Produção de locação, pré-light e marcação.
- 9- Produção / Gravação.
- 10- Desprodução.

Unidade III: Pós-produção.

- 11- Decupagem de edição e Lista de ocorrências sonoras.
- 12- Montagem do primeiro corte.
- 13- Edição e finalização de imagem e som.
- 14- Realização de curta-metragem de ficção.

Metodologia:

A disciplina é introduzida conceitual e tecnicamente e se desenvolve em torno exercícios práticos.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios práticos;
- . Utilização da plataforma G-Suit para compartilhamento de arquivos e materiais através do Drive.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- **Trabalho 1:** Roteiro Técnico; Plano de locação e Decupagem de equipe; Plano de gravação e Ordem do dia. Entrega: 15/05/26 - **2,0 pontos**.
- **Trabalho 2:** Produção do curta-metragem de ficção.
Procedimentos: Em torno de 10 minutos de duração; som: estéreo 2.0; Codec H.264; arquivo em Mp4. Deve conter título e créditos em sua duração total.
Os grupos deverão ser compostos por: direção e assistência de direção, produção de set e direção de produção, direção de fotografia e assistência de câmera, direção de arte e assistência de arte, som direto e microfonista, edição e assistência de edição (as demais funções poderão ser exercidas por pessoas que não são da turma, como elétrica e maquinaria, assistência de produção e contrarregra, logger, elenco etc.) - **4,0 pontos**.
- **Trabalho 3:** Pós-produção, montagem e apresentação do curta-metragem de ficção. Entrega: 17/07/26 - **4,0 pontos**.

* Todos os trabalhos devem ser realizados em grupos de **até 10 pessoas**.

Bibliografia básica:

GERBASE, Carlos. **Direção de atores:** como dirigir atores no cinema e TV. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003. (791.43 G361c)

RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006. (Caps. 19, 20, 21, 27, 33 e 42) (791.44 R116d)

WATTS, Harris. **Direção de câmera.** São Paulo: Summus, 1999. (791.43 W349d)

Bibliografia complementar:

CARREIRO, Rodrigo. **A linguagem do cinema:** uma introdução. Recife: Ed. UFPE, 2021.

MARQUES, Aída. **Ideias em Movimento:** produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007, p. 51-108. (Caps. 2: “Pré-produção” e 3: “Produção”) (791.44 M357i)

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital:** uma proposta para produções de baixo custo. 3.ed. São Paulo: Summus, 2009, p. 41-68. (Cap. 3: “A direção”) (791.43 M719c).

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção.** Rio de Janeiro: DP&A, 2002. (791.43 R696c)

RODRIGUES, Virgínia Jorge Silva. **Direção, atuação e preparação de elenco:** os processos de criação de atores e atrizes no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Mórula, 2021.

Cronograma:

(20/03) **Aula 1** – Apresentação do programa de disciplina, bibliografias e avaliações.

(27/03) **Aula 2** – Aula Expositiva: Fluxograma de direção, decupagem de locação e decupagem de equipe.

Bibliografias:

MARQUES, Aída. **Ideias em Movimento:** produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007, p. 51-108. (Caps. 2: “Pré-produção” e 3: “Produção”)

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção.** Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

(10/04) **Aula 3** – Aula expositiva: Reunião de produção.

Bibliografia:

RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 224-239 (Cap. 27: “A Reunião de Produção”).

Escolha dos roteiros e definição dos grupos.

(17/04) **Aula 4** – Aula expositiva: Roteiro técnico, Moodboard e Manual de realização.

Bibliografia:

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital:** uma proposta para produções de baixo custo. 3.ed. São Paulo: Summus, 2009, p. 41-68. (Cap. 3: “A direção”)

Entrega dos roteiros literários dos grupos.

(24/04) **Aula 5** – Primeira reunião com os grupos (aspectos narrativos e mise-en-scène).

Devolução dos roteiros aos grupos.

(08/05) **Aula 6** – Aula prática: Pré-produção.

Visita técnica, Plano de locação, Decupagem de direção.

(15/05) **Aula 7** – Aula expositiva: Preparação e ensaio de elenco.

Bibliografias:

GERBASE, Carlos. **Direção de atores:** como dirigir atores no cinema e TV. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003, p. 15-78. (Cap. 1: “Antes de rodar”).

RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 175-194 (Caps. 19, 20 e 21).

Entrega de Roteiro Técnico, Plano de locação e Decupagem de equipe dos grupos.

(22/05) Aula 8 – Aula prática: Casting, seleção e preparação de elenco.

Escolha e teste de elenco, Preparação e ensaio do elenco, Teste de figurino e maquiagem etc.

(29/05) Aula 9 – Segunda reunião com os grupos (aspectos técnicos e logísticos).

Apresentação de Plano de Gravação e Ordem do dia.

Feedback sobre Roteiro Técnico, Plano de locação e Decupagem de equipe aos grupos.

(12/06) Aula 10 – Aula prática: produção / gravação.

(19/06) Aula 11 – Aula prática: produção / gravação.

(26/06) Aula 12 – Aula expositiva: Decupagem de edição, música e lista de ocorrências sonoras.

Bibliografia:

RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p. 343-346 (Cap.42: “Como trabalhar com um compositor”).

Terceira reunião com os grupos (pós-produção e montagem).

(03/07) Aula 13 – Aula prática: Pós-produção.

Decupagem de edição e montagem do primeiro corte.

(10/07) Aula 14 – Aula prática: Finalização.

Edição e finalização do corte de apresentação.

(17/07) Aula 15 – Entrega e apresentação do **curta-metragem de ficção**.

(24/07) Aula 16 – Prova Final.

E-mail do Professor: klausbraganca@ymail.com