



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 03/09/2020			
Docentes Responsáveis: Klaus'Berg Nippes Bragança e Arthur Fiel			
Qualificação / link para os Currículos Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255 http://lattes.cnpq.br/7349087526723649			
Disciplina: ANÁLISE FÍLMICA			Código: COS11583
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	48	12	0
Ementa: Introdução à análise fílmica: histórico e perspectivas. As contribuições sociológicas, estéticas e psicológicas na formação do campo. A tradição crítica dos Cahiers du Cinéma. As abordagens textuais, psicanalíticas e semióticas na análise fílmica. As metodologias pós-construtivistas e neo-formalistas. A poética dos gêneros fílmicos e a abordagem narratológica: narrativa e produção de sentido. Cinemas narrativos e não-narrativos: ficção e não-ficção; documentário e animação; o digital e o cinema contemporâneo.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Introduzir conceitos e questões sobre a formação do campo de análise fílmica;2. Compreender os elementos estéticos e narrativos empregados na análise;3. Conhecer as abordagens e metodologias analíticas do cinema e audiovisual;4. Analisar filmes, cineastas, subgêneros, estilos e ciclos temáticos do cinema contemporâneo;5. Refletir criticamente sobre as representações do cinema e da mídia contemporânea.			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – História e métodos:

1. Introdução à análise fílmica: a crítica de cinema e os métodos analíticos.
2. Contribuições sociológicas, estéticas e psicológicas na formação do campo da análise fílmica.
3. Os Cahiers du Cinéma e a tradição crítica do cinema de autor.
4. O filme como texto, psicanálise e análise semiótica do filme.
5. A poética dos gêneros fílmicos e a narratologia: a narrativa, os sentidos e a produção de sentido.
6. Abordagens analíticas e parâmetros fílmicos: a obra, a sequência e o plano.
7. Os desafios da crítica cinematográfica contemporânea.

Unidade 2 – Abordagens e análise:

8. A dimensão sonora na análise fílmica.
9. O documentário, a não-ficção e os cinemas não-narrativos.
10. Análise de conteúdos infantis: animação e live-action.
11. Gêneros fílmicos, representação audiovisual e os cinemas narrativos contemporâneos.
12. Cinemas Globais e o digital na cultura audiovisual contemporânea.
13. Análise fílmica e Resenha crítica.

Metodologia:

Utilização da plataforma G-Suit: planejamento de atividades e organização de estudantes matriculados no curso através do Classroom; compartilhamento de arquivos e bibliografias através do Drive; exercícios de escrita e leituras; videoaulas síncronas através do Meet: 1h/a por semana, CH total de 13h/a síncronas.

As atividades síncronas e assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita aos fins a que se destina a disciplina, facultando-se ao aluno seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação. Haverá durante a própria transmissão das atividades síncronas, o alerta escrito e verbal de que é proibida a utilização das imagens sem expressa autorização.

Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet para apresentação de slides, compartilhamento de links e vídeos e chat online.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- **Leitura dos textos relacionados na bibliografia.**
- **Análise fílmica.**

Procedimentos: grupos de até 4 pessoas. Resenha crítica ou análise fílmica de obra(s) e/ou cineasta(s) e/ou subgênero e/ou ciclo do cinema contemporâneo com base na bibliografia da disciplina. Até 5 páginas. Entrega em PDF por e-mail (klausbraganca@ymail.com e arthurfiel@id.uff.br).

Bibliografia básica:

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Lisboa: Edições 70, 2007.

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Editora Senac SP, 2009.

VANOY, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. 2.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2002.

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Campinas, SP: Papyrus, 2004.

AUMONT, Jacques. "Pode um filme ser um ato de teoria?". In: **Educação & Realidade**, 33 (1),

jan/jun, 2008, p. 21-34.

CARREIRO, Rodrigo; ALVIM, Luíza. "Uma questão de método: notas sobre a análise de som e música no cinema". In: **MATRIZES**, 10 (2), mai/ago, 2016, p. 175-193.

GAUDREAU, André; JOST, François. **A narrativa cinematográfica**. Brasília, DF: Editora UnB, 2009.

MOMBELLI, Neli; TOMAIM, Cássio. "Análise fílmica de documentários: apontamentos metodológicos". In: **Lumina**, 8 (2), dez, 2014, p. 1-17.

PENAFRIA, Manuela. "Análise fílmica: conceitos e metodologia(s)". In: **VI Congresso SOPCOM**. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e tecnologia, 14 a 18 de abril de 2009.

Cronograma:

(15/09) Aula 1 – Apresentação do plano de ensino, bibliografias e avaliação. 1h/a síncrona. 3h/a de leitura e planejamento.

(22/09) Aula 2 – Aula expositiva: Introdução à análise fílmica: a crítica de cinema e os métodos analíticos. Bibliografia: PENAFRIA, Manuela. "Análise fílmica: conceitos e metodologia(s)". In: **VI Congresso SOPCOM**. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e tecnologia, 14 a 18 de abril de 2009. 1h/a síncrona. 3h/a de leitura.

(29/09) Aula 3 – Aula expositiva: Contribuições sociológicas, estéticas e psicológicas na formação do campo da análise fílmica. Bibliografia: VANOY, Francis; GOLLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. 2.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2002, p. 9-21 (Introdução). 1h/a síncrona. 3h/a de leitura.

(06/10) Aula 4 – Aula expositiva: Os Cahiers du Cinéma e a tradição crítica do cinema de autor. Bibliografia: AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Campinas, SP: Papyrus, 2004, p. 147-155 ("O autor, o artista"). 1h/a síncrona. 3h/a de leitura.

(13/10) Aula 5 – Aula expositiva: O filme como texto, psicanálise e análise semiótica do filme. Bibliografia: JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Lisboa: Edições 70, 2007, p. 30-44 (Cap.2: A imagem e a teoria semiótica). 1h/a síncrona. 3h/a de leitura.

(20/10) Aula 6 – Aula expositiva: A poética dos gêneros fílmicos e a narratologia: a narrativa, os sentidos e a produção de sentido. Bibliografias: GAUDREAU, André; JOST, François. **A narrativa cinematográfica**. Brasília, DF: Editora UnB, 2009, p. 31-53 (Cap.1: Cinema e Narrativa). VANOY, Francis; GOLLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. 2.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2002, p. 39-67 ("Algumas ferramentas narratológicas" e "Analisar/interpretar"). 1h/a síncrona. 3h/a de leitura.

(27/10) Aula 7 – Aula expositiva: Abordagens analíticas e parâmetros fílmicos: a obra, a sequência e o plano. Bibliografia: JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Editora Senac SP, 2009, p. 22-59 ("As ferramentas da análise fílmica"). 1h/a síncrona. 3h/a de leitura.

(03/11) Aula 8 – Palestra: Os desafios da crítica cinematográfica contemporânea. 1h/a síncrona. 3h/a de exercício.

(10/11) Aula 9 – Aula expositiva: Crítica e teoria. Bibliografia: AUMONT, Jacques. "Pode um filme ser um ato de teoria?". In: **Educação & Realidade**, 33 (1), jan/jun, 2008, p. 21-34. 1h/a síncrona. 3h/a de leitura.

(17/11) Aula 10 – Aula expositiva: A dimensão sonora na análise fílmica. Bibliografia: CARREIRO, Rodrigo; ALVIM, Luíza. "Uma questão de método: notas sobre a análise de som e música no cinema". In: **MATRIZES**, 10 (2), mai/ago, 2016, p. 175-193. 1h/a síncrona. 3h/a de leitura.

(24/11) Aula 11 – Aula expositiva: O documentário, a não-ficção e os cinemas não-narrativos. Bibliografia: MOMBELLI, Neli; TOMAIM, Cássio. “Análise fílmica de documentários: apontamentos metodológicos”. In: **Lumina**, 8 (2), dez, 2014, p. 1-17. 1h/a síncrona. 3h/a de exercício.

(01/12) Aula 12 – Aula expositiva: Análise de conteúdos infantis: animação e live-action. 1h/a síncrona. 3h/a de exercício.

(08/12) Aula 13 – Aula expositiva: Gêneros fílmicos, representação audiovisual e os cinemas narrativos contemporâneos. Bibliografia: JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Editora Senac SP, 2009, p. 60-71 (“No nível do filme”). 1h/a síncrona. 3h/a de leitura.

(15/12) Aula 14 – Aula expositiva: Cinemas Globais e o digital na cultura audiovisual contemporânea. 1h/a síncrona. 3h/a de exercício.

(16/12) Aula 15 – **Entrega (por e-mail) da análise fílmica / resenha crítica. (quarta, atividade inteiramente assíncrona).**

(22/12) Aula 16 – Prova final.

OBSERVAÇÕES:

Bibliografias digitais:

AUMONT, Jacques. “Pode um filme ser um ato de teoria?”. In: **Educação & Realidade**, 33 (1), jan/jun, 2008, p. 21-34.

CARREIRO, Rodrigo; ALVIM, Luíza. “Uma questão de método: notas sobre a análise de som e música no cinema”. In: **MATRIZES**, 10 (2), mai/ago, 2016, p. 175-193.

MOMBELLI, Neli; TOMAIM, Cássio. “Análise fílmica de documentários: apontamentos metodológicos”. In: **Lumina**, 8 (2), dez, 2014, p. 1-17.

PENAFRIA, Manuela. “Análise fílmica: conceitos e metodologia(s)”. In: **VI Congresso SOPCOM**. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e tecnologia, 14 a 18 de abril de 2009.

Professores: Klaus’Berg Nippes Bragança e Arthur Fiel - klausbraganca@ymail.com
arthurfiel@id.uff.br.