



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. N°91): 19 de fevereiro de 2024			
Docente Responsável: José Soares de Magalhães Filho			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4745834Y1			
Disciplina: FOTOGRAFIA	Código: COS 10074		
Pré-requisito:	<i>Não possui pré-requisito</i>	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos 1	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
Ementa: Breve histórico da técnica e da arte fotográfica: os principais precursores e movimentos. Estruturas, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas. Ótica fotográfica. Linguagem e expressão fotográfica. Gêneros, usos e aplicações da fotografia. Iluminação e estúdio fotográfico. Produção e leitura fotográfica.			
Objetivo Geral: <ul style="list-style-type: none">Entender a fotografia como processo de conhecimento e como meio autônomo de comunicação, expressão e interpretação;			
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">Conhecer e utilizar o material sensível, o equipamento e o estúdio fotográficos;Adquirir conhecimento técnico que possibilite “expressar” através da fotografia e reconhecer os elementos básicos da linguagem fotográfica;Fundamentar conhecimentos específicos para a fotografia jornalística.			

Conteúdo Programático:

• **UNIDADE I. A PERCEPÇÃO E A FORMAÇÃO DA IMAGEM**

- A visão – como percebemos os objetos
- O que é uma Imagem?
- A luz
- A câmara escura
- Breve histórico da fotografia

• **UNIDADE II. A CÂMERA FOTOGRÁFICA**

- Tipos, características e utilizações
- Controles básicos
- O sensor fotográfico – tipos, formatos, sensibilidade, características e utilizações

• **UNIDADE III. A OBJETIVA**

- Distância focal, tipos, características e utilizações
- Sistema de focalização, foco seletivo

• **UNIDADE IV. A EXPOSIÇÃO E SEUS MECANISMOS DE CONTROLE**

- Abertura do diafragma
- Velocidade do obturador
- Profundidade de campo
- O fotômetro - tipos e utilizações; fotometria; exposições equivalentes
- Balanço de cores

• **UNIDADE V. A FOTOGRAFIA DIGITAL**

- Captura e armazenamento da fotografia digital;

• **UNIDADE VI. ELEMENTOS DA LINGUAGEM FOTOGRÁFICA**

- Enquadramento, composição e equilíbrio
- Planos de imagem
- Ponto de vista
- Leitura de imagens

• **UNIDADE VII. A LUZ**

- Fontes, tipos e características
- Técnicas básicas de iluminação
- Contraste
- Temperatura de cor
- Flash X luz contínua
- O estúdio fotográfico

• **UNIDADE VIII. REALIZAÇÃO DE IMAGENS**

- Exercícios individuais e em grupo para fixação de fundamentos da fotografia;
- Produção de uma peça audiovisual (imagens paradas combinadas com trilha sonora) explorando os recursos de linguagem estudados.

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico-prático, com alguns exercícios, e se desenvolve em torno de discussões a partir da leitura de textos previamente escolhidos e de análises de imagens visando a fundamentação de conceitos e técnicas, além da produção de imagens fotográficas.

- Aula expositiva/dialogada;
- Exibição de imagens fotográficas e peças audiovisuais;
- Realização de exercícios práticos em grupos;
- Produção de imagens fotográficas.

Como recursos serão necessários: câmeras fotográficas, computadores para edição das imagens, computador com acesso à internet, datashow e som.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- A primeira avaliação será o resultado da soma dos trabalhos e exercícios teóricos e práticos (individual e em grupo) realizados em aula; O exercício vale **5,0 pontos**; **As análises das imagens valem 5,0 pontos**
- A segunda nota, com peso 10, será o resultado do trabalho temático prático entregue em maio.
- A terceira nota, com peso 10, será o resultado do trabalho prático final (cobertura de pauta) entregue no último mês do semestre em data especificada nas instruções para este exercício.
- No final do período, os alunos que não alcançarem média 7.0, farão uma prova final teórica abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

Bibliografia básica:

LAGNFORD, Michael. **Fotografia Básica**. Lisboa: Dinalivro, 2003.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico**. São Paulo: Senac, 2005.

ZUANETTI, Rose et. al. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

Bibliografia complementar:

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras editora, 2000.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. São Paulo: Papyrus, 1996.

SALLES, Filipe, MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografia básica**. Vitória, 2014. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia do curso de Cinema e audiovisual da UFES, 2. Sem. 2014.

Cronograma:

Aula 1 (13/3) – Exercício de percepção; Gravação de depoimentos; metodologias de análise: o método das passagens paralelas (música/literatura X imagens); apresentação do programa da disciplina e regras para avaliação;

Aula 2 (20/3) – A luz; a formação da imagem; a visão; o visual X verbal; o nascimento das imagens

Aula 3 (27/3) – a percepção da imagem; “*O que é uma Imagem?*” In: JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. São Paulo: Papirus, 1996.(p.13-23); o ponto de vista; o estranhamento.

Aula 4 (03/4) – Breve histórico da fotografia; a câmera fotográfica - Tipos, características e utilizações; Controles básicos; o sensor fotográfico - tipos, formatos, sensibilidade, características e utilizações.

Aula 5 (10/4) – A objetiva – Distância focal, tipos, características e utilizações; Sistema de focalização, foco seletivo; Exposição e seus mecanismos de controle – Abertura do diafragma; Velocidade do obturador; Profundidade de campo; O fotômetro - tipos e utilizações; fotometria; exposições equivalentes; Temperatura de cor.

Aula 6 (17/4) – manipulando a câmera fotográfica (diafragma, obturador, fotômetro, ISO); apresentação das regras do exercício para fixação dos fundamentos fotográficos; recapitulação de conteúdos. vídeo: “Os fotógrafos da National Geographic”.

Aula 7 (24/4) – Exercício prático para fixação dos fundamentos fotográficos.

Aula 8 (08/5) – Revisão dos exercícios (apresentação por grupos); definição dos temas para 2ª avaliação prática ()

Aula 9 (15/5) – Fotografia digital – Elementos da linguagem fotográfica – Enquadramento, composição e equilíbrio; Planos de imagem; Ponto de vista; Leitura de imagens; captura e armazenamento da fotografia digital; Tratamento e manipulação de imagens no laboratório digital;

Aula 10 (22/5) – Saída fotográfica – 2ª avaliação prática.

Aula 11 (29/5) – análises das imagens; definição de temas-pautas para cobertura fotográfica.

Aula 12 (05/6) – A luz; Fontes, tipos e características; Técnicas básicas de iluminação; Flash X luz contínua; Contraste; O estúdio fotográfico.

Aula 13 (12/6) – O conceito do estranhamento; o princípio do exagero. Definição dos temas para pauta fotográfica.

Aula 14 (19/6) – Produção das fotos da pauta.

Aula 15 (26/6) – Edição e entrega das imagens e do texto-análise.

Aula 16 (03/7) – Avaliação + defesa das peças.

Aula 17 (10/7) – Avaliação da disciplina e resultados finais.