



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 17/07/2023			
Docente Responsável: Felipe Campo Dall'Orto			
Qualificação / link para os Currículos Lattes: http://lattes.cnpq.br/2689031898722922			
Disciplina: Infografia e Videografismo			Código: COS 11337
Período: 2023/2			
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 4	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	15	15	30
Ementa: Princípios básicos de animação. História, teorias e linguagens da animação. Introdução às técnicas de animação bidimensional e tridimensional. Laboratório de criação em animação. Perspectivas da animação em face das tecnologias digitais. Efeitos especiais cênicos, holografia. Animação digitalizada. Videografismo e produção de vinhetas			
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Apreender uma abordagem pós-estruturalista da produção e consumo audiovisual.• Identificar os processos constitutivos da imagem em movimento em diferentes suportes materiais.• Realizar projetos de audiovisual abstrato / não-narrativo usando técnicas de animação.			

Conteúdo Programático

- Imagem, cinema e formatos;
- Multidisciplinaridade, simultaneidade e pensamento;
- A visualidade gráfica e os experimentalismos.
- História, teorias e linguagens da animação;
- Técnicas de animação bidimensional e tridimensional;
- Estruturas narrativas e estilísticas da animação;
- A industrialização da animação e as animações contemporâneas independentes.
- Rompimentos com as linguagens tradicionais audiovisuais;
- Linguagem, identidade visual e uso prático do videografismo;
- Cinema e cultura digital.

Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas, realização de exercícios práticos, exibição de curtas de animação e produção de animação.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- Atividade 01: Elaboração de roteiro e projeto de animação (5,0 pontos)
- Atividade 02: Produção da Animação (5,0 pontos)

Bibliografia básica:

FLUSSER, Vilém. A Filosofia da Caixa Preta. São Paulo: Hucitec, 1985.
JÚNIOR, Alberto Lucena. Arte da Animação. 2a ed. São Paulo: SENAC, 2005.
MENOTTI, Gabriel. Imagens Executáveis. 2011.

Bibliografia complementar:

COSTA, Flávia Cesarino. O primeiro cinema . São Paulo: Scritta, 1995.
DUBOIS, Philippe. Cinema, Vídeo, Godard . São Paulo: Cosac Naify, 2004.
FERNANDES, José Carlos Silvestre. A Estética do Erro Digital. Dissertação. São Paulo: TIDD/PUC-SP, 2010.
MACHADO, Arlindo. Pré-Cinemas e Pós-Cinemas. São Paulo: Papirus, 2002.
MELLO, Christine. Extremidades do Vídeo . São Paulo: SENAC, 2008.

Cronograma:

Aula 1: Apresentação do curso: ementa, objetivos, programa e critérios de avaliação. Princípios da animação.

Aula 2: Paradigmas da Imagem. Cinema e formatos.

Aula 3: Multidisciplinaridade, simultaneidade e pensamento..

Aula 4: Narrativas visuais: Quadro de Ideias.

Aula 5: Exercício prático: Roteiro de animação.

Aula 6: História e linguagem: das animações tradicionais às contemporâneas.

Aula 7: História e linguagem: técnica e estética.

Aula 8: Técnicas de animação bidimensional e tridimensional: Construção de personagens.

Aula 9: Animação digital.

Aula 10: Exercício prático: plano de animação.

Aula 11: Identidade visual, videografismo e vinheta. Produção da animação.

Aula 12: Novas perspectivas da animação. Produção da animação.

Aula 13: Montagem.

Aula 14: Montagem.

Aula 15: Apresentação e entrega das animações.