



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 08/11/2021			
Docente Responsável: Sérgio Rodrigo da Silva Ferreira			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/6898076743592293			
TEORIAS DA COMUNICAÇÃO – PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS			Código: COS 04828
Pré-requisito:	COS 04827		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
Ementa: Panorama das diversas correntes teóricas da comunicação contemporâneas. As teorias latino-americanas. Os principais estudos brasileiros.			
Objetivos Específicos: Definir os conceitos de comunicação e compreender o processo comunicacional em suas várias vertentes. Reconhecer as diversas teorias e suas especificidades. Contextualizar as concepções de comunicação na contemporaneidade. Proporcionar ao aluno a utilização das teorias da comunicação na análise crítica dos fenômenos midiáticos.			
Conteúdo Programático <ol style="list-style-type: none">1. Teoria da Comunicação e contemporaneidade: campo de estudo e objeto de interesse2. Foucault e Zuboff: Panóptico e vigilância3. Castells: Sociedade em Rede4. Hjarvard e Van Dijck: Mídiação e plataforma da sociedade5. Granovetter e Mejjas & Couldry: Teoria das redes e Colonialismo de dados6. Noble, Browne, Silva, Natansohn, Motter, Vergueiro e outros: Racismo, misoginia e lgbtphobia algorítmicas7. Canclini e Haraway: Ciborgues e culturas híbridas8. Dahlgren: Esferas públicas e câmeras de eco9. Jenkins: Convergência, transmídia e fãs10. Han: A sociedade do Cansaço e a gamificação			

Metodologia:

Aulas expositivas. Debates e seminários coordenados pelo docente.

Crítérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**1 – Participação em Sala de aula = 5 pontos**

O que será considerado: participação e contribuição pró-ativa nos debates em sala e nas atividades; leitura dos textos; atenção; qualificação das interações; respeito à opinião dos colegas.

2 – Seminário de análise de caso a partir de um texto teórico proposto pelo docente = 2 pontos

O que será considerado: Organização da fala e objetivo expresso (0,4); Conhecimento do tópico (0,4); Qualidade/relevância do conteúdo (0,4); Apresentação (fluidez da explanação, conexão entre as partes) (0,4); Uso adequado do Tempo (0,4)

3 – Vídeo autoral sobre uma das perspectivas teóricas apresentadas em sala de aula (de 1 a 5 minutos) = 3 pontos

O que será considerado: Objetivo é exercitar a capacidade analítica e aplicação da teoria a fatos do contemporâneo. Será avaliado: abordagem do tema (criatividade e relevância) (1); articulação com os conteúdos do componente (0,7); coerência com as questões solicitadas (1); estrutura e expressão (0,3).

A nota final será a soma das três avaliações.

Bibliografia básica:

- CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede**. 10. ed. rev. ampl. São Paulo: Paz e Terra, 2007.
- COULDRY, Nick; MEJÍAS, Ulises A. Colonialismo de dados: repensando la relación de los datos masivos con el sujeto contemporáneo. **Virtualis**: Revista de cultura digital, [S. l.], v. 10, n. 18, p. 78–97, 2019. Disponível em: <http://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/289>. Acesso em: 11 jun. 2019.
- FOUCAULT, Michel. **Vigiar e Punir**: Nascimento da Prisão. 42. ed. Petrópoles: Vozes, 2014.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Culturas híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 1997.
- HAN, Byung-chul. **Sociedade do Cansaço**. Petrópoles: Vozes, 2015.
- HARAWAY, Donna J. **Manifesto Ciborgue**: Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. In: TADEU, Tomaz (org.). **Antropologia do ciborgue**: as vertigens do pós-humano. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. p. 33–118. DOI: 978-85-7526-395-2.
- HJARVARD, Stig. **A Miatização da Cultura e da Sociedade**. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2014.
- JENKINS, Henry. **Cultura da Convergência**. São Paulo: Editora Aleph, 2009.
- MARTINO, Luís Mauro Sá. **Teoria das Mídias Digitais**: linguagens, ambientes e redes. 2. ed. Petrópoles: Editora Vozes, 2015.
- MELO, José M. de. **Teoria e metodologia da Comunicação**. São Paulis: Paulus, 2014.
- SILVA, Tarcízio (org.). **Comunidades, algoritmos e ativismos digitais**: Olhares afrodiaspóricos. São Paulo: LiteraRua, 2020.
- ZUBOFF, Shoshana. **Big Other**: capitalismo de vigilância e perspectivas para uma civilização da informação. In: BRUNO, Fernanda; CARDOSO, Bruno; KATASHIRO, Marta; GUILHON, Luciana; MELGAÇO, Lucas (org.). **Tecnopolíticas da Vigilância**: perspectivas da margem. São Paulo: Boitempo, 2018. p. 17–68.

Bibliografia complementar:

- COULDRY, Nick. Colonialismo de Dados e Esvaziamento da Vida Social Antes e Pós Pandemia de Covid-19. XIX Simpósio Internacional Ihu - **Homo Digitalis**, [S. l.], 2020.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus. **Elementos para uma teoria dos meios de comunicação**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.
- ESCOSTEGUY, Ana Carolina; JACKS, Nilda. **Comunicação e recepção**. São Paulo: Hacker Editores, 2005.
- FIGARO, Roseli. **Comunicação e trabalho para mudanças na perspectiva sócio-técnica**. Revista USP. São Paulo: n.º. 86, pp. 96-107, 2010.
- HALL, Stuart; SOVIK, Liv (Org.). **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2003.
- HOHLFELDT, Antonio; MARTINO, Luiz C.; FRANÇA, Vera Veiga (Org.). **Teorias da comunicação: conceitos, escolas e tendências**. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.
- KUNZRU, H. “Você é um ciborgue”: Um encontro com Donna Haraway. In: TADEU, T. (org.). . Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. p. 17–33.
- LIMA, Venício A. de. **Mídia: teoria e política**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2001.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. 6. ed. Rio de Janeiro, RJ: Ed. da UFRJ, 2009.
- LYON, D. Cultura da vigilância: envolvimento, exposição e ética na modernidade digital. In: BRUNO, F. et al. (orgs.). **Tecnopolíticas da Vigilância: perspectivas da margem**. São Paulo: Boitempo, 2018. p. 151–180.
- NATANSOHN, Graciela. Vigiar e punir... por telefone celular: prerrogativa varo Aula 1 – 8/12:nil sobre as mulheres. In: **Lavits_Covid19_#17**, 2020.
- NOBLE, Safiya Umoja. **Algoritmos da opressão**. São Paulo: ed. Rua do Sabão, 2021
- O'NEIL, Cathy. **Algoritmos de Destruição em Massa**. São Paulo: Ed. Rua do Sabão, 2019.
- POELL, Thomas; NIEBORG, David; DIJCK, José Van. Plataformização. **Fronteiras - estudos midiáticos**, [S. l.], v. 22, n. 1, p. 2–10, 2020. DOI: 10.4013/fem.2020.221.01. Disponível em: <http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/19838>. Acesso em: 5 dez. 2021.

Cronograma:

- Aula 1 – 9/12: Apresentação do professor, dos alunos e da disciplina. Conceitos básicos: Teoria da Comunicação e contemporaneidade: campo de estudo e objeto de interesse. Texto referência: (1) “Ciências da Comunicação” (MELO, 2014).
- Aula 2 – 16/12: Foucault e Zuboff: Panóptico e vigilância. Texto referência: (2) “Cultura da vigilância” (LYON, 2018).
- Aula 3 – 27/1: Castells: Sociedade em Rede. Texto referência: (3) “Prólogo: a rede e o ser” (CASTELLS, 2007). Sorteio dos grupos e distribuição do material para apresentação do dia 17/2.
- Aula 4 – 3/2: Hjarvard e Van Dijck: Midiatização e plataformação da sociedade. Texto referência: (4) “Plataformização” (POELL, NIEBORG, VAN DIJCK, 2020)
- Aula 5 – 10/2: Granovetter e Mejjas & Couldry: Teoria das redes e Colonialismo de dados. Texto referência: (5) “Colonialismo de Dados e Esvaziamento da Vida Social Antes e Pós Pandemia de Covid-19” (COULDRY, 2020)
- Aula 6 – 17/2: Seminários “Discriminações algorítmicas”. Texto referência: Distribuídos para cada grupo (um caso e um texto teórico).
- Aula 7 – 24/2: Canclini e Haraway: Ciborgues e culturas híbridas. Texto referência: (7) ““Você é um ciborgue”: Um encontro com Donna Haraway” (KUNZRU, 2009).
- Aula 8 – 3/3: Han: Sociedade do Cansaço: Texto referência: (8) “Sociedade do Cansaço”
- Aula 9 – 10/3: Dahlgren: Esferas públicas e câmeras de eco. Texto referência: (9) “Da esfera pública

“as esferas públicas” (MARTINO, 2015)

Aula 10 – 17/3: Jenkins: Convergência, transmídia e fãs. Texto referência: (10) “A cultura da convergência de Henry Jenkins” (MARTINO, 2015)

Aula 11 – 24/3: Mostra dos trabalhos finais. Avaliação do componente.