



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

## Plano de Ensino

<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Publicidade e Propaganda // Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 03/09/2020			
<b>Docente Responsável:</b> Arthur Fiel			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/7349087526723649">http://lattes.cnpq.br/7349087526723649</a>			
<b>Disciplina:</b> ESTÉTICA E LINGUAGEM AUDIOVISUAL			<b>Código:</b> COS 04826
<b>Pré-requisito:</b>	Não possui		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60	-	-
<b>EMENTA:</b> Introdução à estética: conhecimento "ingênuo" e conhecimento "culto". Estética e o objeto de análise; estética e o sujeito de análise. Estética e percepção. O belo, o feio, o sublime, o trágico, o cômico e o grotesco. Estética no mundo contemporâneo e apropriação midiática do universo das categorias estéticas. Formação do gosto e mercado. Estética e semiótica. A imagem como particularidade narrativa e representativa. Mundo imagético.			
<b>Objetivo Geral:</b> Capacitar o aluno a identificar os principais movimentos estéticos da história do cinema mundial e brasileiro. Capacitar o aluno a identificar, nas obras contemporâneas, as influências estéticas dessas referências.			
<b>Objetivos Específicos:</b> Capacitar o aluno a reconhecer as escolhas da tradição historiográfica. Estabelecer uma leitura crítica da tradição e estabelecer relações entre a estética do cinema com as visualidades do audiovisual contemporâneo.			

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- i. O Cinema como um sonho
- ii. O primeiro cinema e seus expoentes
- iii. Griffith e a narrativa clássica Cinematográfica
- iv. A contribuição soviética para a linguagem cinematográfica
- v. Cinema clássico, Cinema Moderno e Contemporâneo
- vi. Cinemas Novos
- vii. Cinema Brasileiro e Latino-Americano
- viii. Cinemas da Diáspora

## **METODOLOGIA:**

Utilizaremos a plataforma G-Suit para o planejamento e organização das atividades a partir do Google Class-Room; Google Drive, para compartilhamento de arquivos e materiais; e o Google Meet, para os momentos de aulas síncronas.

Os encontros terão duração mínima de 1h e máxima de 2h, sendo realizados a partir das 10h dentro do dia designado para realização da disciplina. A carga horária será composta por 50% de aulas síncronas e 50% de aulas não-síncronas. As atividades das aulas não-síncronas incluem a visualização prévia de conteúdos audiovisuais indicados pelo professor e/ou grupo de alunos, diretamente ligados ao conteúdo de cada aula. Os encontros síncronos incluirão uma exposição oral do professor e/ou da turma, que se dividirá em grupos temáticos para a discussão.

## **CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:**

1. Participação ativa e **discussão coletiva** a partir da apresentação de tópicos distribuídos em grupos de até 4 alunos.
2. Entrega de um **texto analítico** a respeito das contribuições estético-narrativas de um dado movimento da história do cinema mundial com a produção audiovisual contemporânea. Trabalho em dupla.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BAZIN, André. *O cinema: ensaios*. tradução: Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.  
MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & Pós-cinemas*. Campinas: Papyrus, 1997.  
MASCARELLO, Fernando (Org.). *História do cinema mundial*. 7. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

COSTA, Antônio. *Compreender o cinema*. tradução: Nilson Moulin Louzada. São Paulo: Globo, 1989.  
COUSINS, Mark. *História do cinema: dos clássicos mudos ao cinema moderno*. tradução: Cecília

Camargo Bartalotti. São Paulo: Martins, 2013.

FABRIS, Mariarosaria. *O neorealismo cinematográfico italiano: uma leitura*. São Paulo: Editora da USP; Fapesp, 1996.

HENNEBELLE, Guy. *Os cinemas nacionais contra Hollywood*. tradução: Paulo Vidal; Julieta Viriato de Medeiros. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. (Coleção Cinema; 6)

PARANAGUÁ, Paulo Antônio. *O cinema na América Latina: longe de Deus e perto de Hollywood*. São Paulo: L&PM, 1985.

### **CRONOGRAMA:**

#### **AULA 1 – APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA DO CURSO**

*O olho, o cinema e o sonho*

#### **AULA 2 – Primeiro(s) Cinema(s) – singular e plural**

#### **AULA 3 – O Cinema Clássico Narrativo Norte-Americano**

#### **AULA 4 – Expressionismo Alemão**

#### **AULA 5 – A Contribuição Soviética**

#### **AULA 6 – O Cinema Sonoro**

#### **AULA 7 – Neorealismo Italiano**

#### **AULA 8 – Nouvelle Vague Francesa**

#### **AULA 9 – Cinema Novo Brasileiro**

#### **AULA 10 – Cinema Moderno**

#### **AULA 11 – Cinema Contemporâneo**

#### **AULA 12 – Cinemas Latino-Americanos**

#### **AULA 13 – Imagens Da Diáspora**

#### **AULA 14 – Um Novíssimo Cinema Brasileiro?**

#### **AULA 15 – FINALIZAÇÃO**