



UFES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino				
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual				
Departamento Responsável: Comunicação Social				
Data da aprovação (Art. N° 91): 19/02/2024				
Docente Responsável: Rodrigo Hipólito dos Santos				
Qualificação / link para o Currículo Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/3612827135478814">http://lattes.cnpq.br/3612827135478814</a>				
Disciplina: Ateliê de edição		Código: COS 11098		
Período: 2024/1		Turma: 1		
Pré-requisito: não possui		Carga horário semestral: 60h		
Créditos: 04		Distribuição da carga horária semestral		
		Teórica	Exercício	Laboratório
		10	20	30
<b>Ementa:</b> Laboratório de edição de imagens. Uso e adequação de efeitos para cinema, vídeo e TV. Opções de saída do material segundo as necessidades do processo: EDL, Cutlist. Pós-produção: tratamentos da imagem videográfica. Legendagem. Elaboração de subprodutos da obra: trailer, making of, peças promocionais para TV.				
<b>Objetivos:</b> Geral: Compreender os processos de montagem que operam dentro e fora da obra audiovisual. Aprender a verbalizar e refletir sobre os efeitos da edição no sentido da obra. Dominar a operação de softwares de edição não-linear.  Objetivos específicos: - Utilizar e compreender, no discurso oral, terminologias básicas de edição e finalização de imagens com seu vocabulário técnico específico. - Avaliar, decupar e editar imagens, de acordo com o gênero de produção, a linguagem do meio, a interpretação do roteiro e orientações ou instruções de direção, aplicando conceitos e princípios técnicos e estéticos de edição.				
<b>Conteúdo programático</b>  <b>Módulo I: Tudo é montagem, tudo é remix</b> - Montagem nos textos e paratextos cinematográficos. - Formas do audiovisual baseadas em arquivo. - Ritmos de edição. - Edição não-linear com software.  <b>Módulo II: Padrões da linguagem audiovisual</b> - Clichês audiovisuais. - Sampling e ressignificação de som e imagem. - Uso de efeitos.  <b>Módulo III: Prática de edição em documentário</b>				



UFES

Técnicas de montagem aplicadas à produção documental.

**Metodologia:**

- Aulas divididas entre conteúdo teórico e aplicação prática dos conceitos e técnicas estudadas a partir de exercícios práticos. Aula expositiva/dialogada.
- Recursos utilizados: Projetor e som, ilhas de edição, computadores com acesso à internet, câmeras.

**Avaliação**

- Participação em aula (20%);
- Exercícios práticos no laboratório (40%);
- Edição do documentário (40%).

**Bibliografia Básica**

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática.** Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

VERTOV, Dziga. “Extrato do ABC dos Kinoks (1929)”. In: Ismail Xavier (Org.). **A experiência do cinema.** Rio de Janeiro: Graal, 1983.

**Bibliografia complementar**

BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos.” In: Fernão Pessoa Ramos (Org.). **Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional.** Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.

DIXON, Douglas. **Adobe Premiere 6: guia prático e visual.** Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.

STAM, Robert. **Introdução à Teoria do Cinema.** Campinas: Papirus, 2003.

**Filmografia sugerida**

Absorvendo o tabu (Rayka Zehtabchi, 2018), Aftersun (Charlotte Wells, 2022), Amor à flor da pele (Wong Kar-Wai, 2000), Bowling for Columbine (Michael Moore, 2002), Buena Vista Social Club (Wim Wenders, 1999), Cabra Marcado Para Morrer (Eduardo Coutinho, 1984), Cidadão Kane (Orson Welles, 1940), Cidade dos sonhos (David Lynch, 2001), Crônica de um Verão (Edgar Morin; Jean Rouch, 1961), Encouraçado Potemkin (Sergei Eisenstein, 1925), Everything is a Remix (Kirby Ferguson, 2010), Ilha das Flores Outros (Jorge Furtado, 1989), Ladrões de bicicleta (Vittorio De Sica, 1948), Marte Um (Gabriel Martins, 2022), Mondo Cane (Franco E.; Prospero Gualtieri; Jacopetti Paolo Cavara, 1962)., Nanook, o esquimó (Robert Flaherty, 1922), Nascidos em Bordéus (Ross Kauffman; Zana Briski, 2004), Nope (Jordan Peele, 2022), O Grande Assalto ao Trem (Edwin S. Porter, 1903), O homem com a câmera (Dziga Vertov, 1929), O Prisioneiro da Grade de Ferro (Paulo Sacramento, 2003), Paris is burning (Jennie Livingston, 1990), Santiago (João Moreira Salles, 2007), Serras da Desordem (Andrea Tonacci 2006), Um Cão Andaluz (Luis Buñuel, 1929), Um Corpo que Cai (Alfred Hitchcock, 1958).

**Cronograma**

**Unidade I**

**Aula 1. 18/03:** Apresentação do programa da disciplina e métodos avaliativos. Apresentação da turma. O papel do editor.

**Aula 2. 25/03:** Leitura e debate de texto introdutório.



UFES

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos**: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004, capítulos 1-4 (pp. 13-27).

**Aula 3. 01/04**: Apresentação das principais ferramentas de edição com base no Adobe Premier: interface, ferramentas, configuração de projeto, *timeline*, *export* e *render*. Botão direito do mouse, ferramentas de efeitos de áudio, efeitos de vídeo e transições de vídeo.

**Aula 4. 15/04**: Exercício. Remix. Edição de vídeo a partir de imagens de arquivo e banco de vídeos.

**Aula 5. 22/04**: Exercício. Finalização, exibição e conversa sobre os resultados.

### Unidade II

**Aula 6. 29/04**: Leitura e conversa sobre montagem para gêneros.

DANCYGER, Ken. Parte II: Montagem para gêneros. In: **Técnicas de edição para cinema e vídeo**: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003, pp. 273-364.

LANGIE, Cíntia. O trailer e o processo de sedução no cinema. **Sessões do imaginário**. n. 14. Porto Alegre: Famescos/PUCRS, 2005, pp. 15-23.

**Aula 7. 06/05**: Exercício. Edição de trailer de filme de gêneros diversos.

IUVA, P. de O. A desconstrução audiovisual do trailer. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 16, n. 1, 2010, p. 165-177.

**Aula 8. 13/05**: Exercício. Finalização, exibição e conversa sobre os resultados.

### Unidade III

**Aula 9. 20/05**: Exercício. Planejamento para produção dos vídeos a serem apresentados como trabalhos finais da disciplina. Escolhas de temas e objetos, etapas de pré-produção, produção e pós-produção. Fontes das imagens (arquivo, apropriação, captação).

**Aula 10. 27/05**: Leitura e debate sobre as formas e conteúdos dos vídeos.

BENTO, Lillian. Gêneros de Cronenberg: horror ou sci-fi? In: PAIVA, Carla Conceição da Silva; ARAÚJO, Juliano José de; BARRETO, Rodrigo Ribeiro (Orgs.). **Cultura audiovisual**: transformações estéticas, autorais e representacionais em multimeios. Campinas, SP: UNICAMP/Instituto de Artes, 2013, pp. 413-428.

**Aula 11. 03/06**: Exercício. Apresentação dos projetos dos trabalhos finais em grupos (conceitos, planejamento, cronograma e equipes).

**Aula 12. 10/06**: Exercício. Prática de edição e montagem de documentários.

**Aula 13. 17/06**: Exercício. Prática de edição e montagem de documentários.

**Aula 14. 24/06**: Exercício. Prática de edição e montagem de documentários.

**Aula 15. 01/07**: Encerramento da disciplina. Prova final.