



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento em 02/03/2026			
Docente Responsável: Arthur Fiel			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7349087526723649			
Disciplina: PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE SET			Código: COS10808
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	-
<u>EMENTA:</u>			
Introdução à produção audiovisual e análise das etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição. As funções do produtor numa equipe audiovisual. O desenho de produção aplicado ao audiovisual. Elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção e cronogramas de filmagem. A elaboração do orçamento analítico. Planejamento e produção de produtos audiovisuais.			
<u>OBJETIVO GERAL:</u>			
Possibilitar aos discentes a compreensão da função de Produção num set de filmagens para cinema, internet ou televisão e apresentar-lhes ferramentas e meios para exercerem tal função.			
Objetivos Específicos:			
I. Capacitar o aluno a exercer as funções e atividades do produtor de set na realização de produtos audiovisuais para TV, cinema e internet;			
II. Compreender as funções do produtor numa equipe audiovisual;			
III. Compreender as etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição;			

- IV. Conhecer meios e técnicas de desenho de produção aplicado ao audiovisual;
- V. Compreender a elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção, cronogramas de filmagem e orçamento analítico;
- VI. Conhecer técnicas de planejamento e produção de produtos audiovisuais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- i. O fluxograma da Produção Audiovisual
- ii. As distintas funções e personas produtoras num set de filmagem
- iii. A produção e os outros profissionais da realização
- iv. As etapas da realização audiovisual cinematográfica
- v. Documentos de Produção: análise técnica, ordem do dia, planos e mapas de produção
- vi. Orçamento e Cronograma
- vii. A desprodução e a prestação de contas

METODOLOGIA:

A disciplina é de cunho prático-experimental, com alguns momentos teóricos. Ela será desenvolvida em torno de aulas expositivas em diálogo com os discentes e exibição de materiais audiovisuais. Além disso, seu conteúdo programático percorrerá um caminho metodológico em parceria com a disciplina "Ateliê do Audiovisual II" também ofertada neste semestre. Durante todo o semestre, os discentes terão que montar equipes técnicas para a realização de um curta-metragem ficcional, cujas etapas serão orientadas pelo professor.

Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet, conectado em um projetor em sala. Em algumas aulas usaremos as estruturas laboratoriais da UFES, além de equipamentos como câmeras, iluminação, ilhas de edição. É desejável que, para as apresentações das realizações fílmicas, haja o agendamento de uma sessão no Cine Metrópolis ou espaço equivalente com equipamento de projeção de imagem e som.

CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

A avaliação será realizada a partir dos seguintes parâmetros:

- 1. Prova escrita, em dupla, sobre dinâmicas de Produção em Audiovisual – até 4 pontos*
- 2. Apresentação de obra em Mostra, a ocorrer em parceria com a disciplina "Ateliê do Audiovisual II", e entrega de Dossiê/Relatório de Execução de obra audiovisual (em grupo) – até 6 pontos*

A avaliação em grupo será decorrente da realização dos curtas-metragens ficcionais.

Obs.: Todas/os as/os integrantes do grupo deverão participar do set de filmagens, em alguma função técnica. A turma será dividida em 3 ou 4 grupos, com, no mínimo, 5 integrantes/cada. **Todas as chefias de equipe deverão ser obrigatoriamente ocupadas por estudantes matriculadas/os nas disciplinas parceiras. As funções de Direção de Produção e Produção Executiva deverão ser ocupadas por discentes matriculados nesta disciplina.** Para as funções de assistência, após preenchidas todas as vagas destinadas à turma, poderão participar estudantes de outros períodos do curso. Para o elenco, não há restrição alguma. Os curtas poderão ter até duas pessoas na direção.

AS OBRAS DEVERÃO POSSUIR, NO MÁXIMO, 3 DIÁRIAS DURANTE A ETAPA DE PRODUÇÃO.

Os estudantes que ficarem abaixo de 70% de aproveitamento na nota final (7,0), realizarão uma **PROVA FINAL** escrita a partir da bibliografia apresentada nesta disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e Vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2007.

MARQUES, Aída. **Ideias em Movimento**: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BONASIO, Valter. **Televisão**: manual de produção & direção. Belo Horizonte: Leitura, 2002.

MOLETTA, Alex. "A direção". In: **Criação de curta-metragem em vídeo digital**. São Paulo: Summus, 2009.

SENAI. Departamento Regional do Rio de Janeiro. **Guia de sustentabilidade para o setor audiovisual** / Firjan, SENAI, SICAV – Sindicato da Indústria Audiovisual, LATC- Latin American Training Center – Rio de Janeiro: SENAI-RJ, 2023.

VIANA, Rafael Lauria Ranã. **Produção cultural em Cinema**: uma exploração do campo na cidade de Salvador. Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso) apresentada ao curso de Comunicação e Cultura – UFBA, 2009.

CRONOGRAMA:

AULA 1 – (16/03) – Apresentação e disponibilização do Plano de Curso

AULA 2 – (23/03) – A realização audiovisual no Brasil, o fluxograma de produção e as personas produtoras

AULA 3 – (30/03) – Produção de Impacto e Produção Audiovisual Sustentável – compreendendo a definição e impacto e estratégias para redução de resíduos e impacto ambiental em uma realização audiovisual

AULA 4 – (06/04) – Planejamento e Pré-produção e Análise Técnica do Roteiro pela ótica da Produção

AULA 5 – (20/04) – Elaboração de Cronograma e Orçamento para a realização

AULA 6 – (27/04) – Documentos essenciais à produção: ODD, mapas de produção, termos de uso de imagem e voz, contratos, relatórios de execução e prestação de contas, entre outros.

AULA 7 – (04/05) – Avaliação: Análise técnica voltada à realização (Prova escrita, coletiva, realizada em dupla)

AULA 8 – (11/05) – Checklist para a etapa de Produção/Realização

AULA 9 – (18/05) – Realização | Encontro de orientação

AULA 10 – (25/05) – Realização | Encontro de orientação

AULA 11 – (01/06) – Realização | Encontro de orientação

AULA 12 – (08/06) – Pós-Produção / Finalização

AULA 13 – (15/06) – Pós-Produção / Finalização

AULA 14 – (22/06) – Pós-Produção / Finalização

AULA 15 – (29/06) – Entrega do dossiê de Produção / Relatório de Realização e Prova Final.

*As exibições dos primeiros cortes dos filmes produzidos poderão ser realizadas na data final desta disciplina ou da disciplina de Ateliê do Audiovisual II. A data e o local serão informadas pelos docentes.