



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

| Plano de Ensino | | | |
|---|--|-------------------------------------|-------------------------|
| Universidade Federal do Espírito Santo | Campus Goiabeiras | | |
| Curso: Cinema e Audiovisual | | | |
| Departamento Responsável: Comunicação Social | | | |
| Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento em 24/04/2025 | | | |
| Docente Responsável: Arthur Fiel | | | |
| Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7349087526723649 | | | |
| Disciplina: PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE SET | | | Código: COS10809 |
| Pré-requisito: | Não possui | Carga Horária Semestral: 60h | |
| Créditos | Distribuição da Carga Horária Semestral | | |
| | Teórica | Exercício | Laboratório |
| | 30 | 30 | - |
| <u>EMENTA:</u> | | | |
| Introdução à produção audiovisual e análise das etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição. As funções do produtor numa equipe audiovisual. O desenho de produção aplicado ao audiovisual. Elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção e cronogramas de filmagem. A elaboração do orçamento analítico. Planejamento e produção de produtos audiovisuais. | | | |
| <u>OBJETIVO GERAL:</u> | | | |
| Possibilitar aos discentes a compreensão da função de Produção num set de filmagens para cinema, internet ou televisão e apresentar-lhes ferramentas e meios para exercerem tal função. | | | |
| Objetivos Específicos: | | | |
| I. Capacitar o aluno a exercer as funções e atividades do produtor de set na realização de produtos audiovisuais para TV, cinema e internet; | | | |
| II. Compreender as funções do produtor numa equipe audiovisual; | | | |
| III. Compreender as etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição; | | | |
| IV. Conhecer meios e técnicas de desenho de produção aplicado ao audiovisual; | | | |
| V. Compreender a elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção, cronogramas de filmagem e orçamento analítico; | | | |

VI. Conhecer técnicas de planejamento e produção de produtos audiovisuais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- i. O fluxograma da Produção Audiovisual
- ii. As distintas funções e personas produtoras num set de filmagem
- iii. A produção e os outros profissionais da realização
- iv. As etapas da realização audiovisual cinematográfica
- v. Documentos de Produção: análise técnica, ordem do dia, planos e mapas de produção
- vi. Orçamento e Cronograma
- vii. A desprodução e a prestação de contas

METODOLOGIA:

A disciplina é de cunho prático, com alguns momentos teóricos. Ela será desenvolvida em torno de aulas expositivas em diálogo com os discentes, com exibição de materiais audiovisuais. Além disso, seu conteúdo programático percorrerá um caminho metodológico em parceria com a disciplina “Ateliê do Audiovisual II” também ofertada neste semestre. Durante todo o semestre, os discentes terão que montar equipes técnicas para a realização de um curta-metragem ficcional, cujas etapas serão orientadas pelo professor.

Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet, conectado em um projetor em sala. Em algumas aulas usaremos as estruturas laboratoriais da UFES, além de equipamentos como câmeras, iluminação, ilhas de edição. É desejável que, para as apresentações das realizações fílmicas, haja o agendamento de uma sessão no Cine Metropolis ou espaço equivalente com equipamento de projeção de imagem e som.

CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

A avaliação será realizada a partir dos seguintes parâmetros:

1. Prova escrita, em dupla, sobre dinâmicas de Produção em Audiovisual – até 4 pontos*
2. Apresentação de obra em Mostra, a ocorrer em parceria com a disciplina “Ateliê do Audiovisual II”, e entrega do material final (em grupo) – até 6 pontos*

A avaliação em grupo será decorrente da realização dos curtas-metragens fictionais.

Obs.: Todas/os as/os integrantes do grupo deverão participar do set de filmagens em alguma função técnica. Para as funções de assistência, após preenchidas todas as vagas destinadas à turma, poderão participar estudantes de outros períodos do curso. Para o elenco, não há restrição. Os curtas poderão ter até duas pessoas na direção.

Os estudantes que ficarem abaixo de 70% de aproveitamento na nota final (7,0), realizarão uma **PROVA FINAL** escrita a partir da bibliografia e discussões realizadas ao longo da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e Vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2007.

MARQUES, Aída. **Ideias em Movimento**: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BONASIO, Valter. **Televisão**: manual de produção & direção. Belo Horizonte: Leitura, 2002.

MOLETTA, Alex. “A direção”. In: **Criação de curta-metragem em vídeo digital**. São Paulo:

Summus, 2009.

NOGUEIRA, Júlia; ZENHA, Guilherme Fiuza. **Guia de Elaboração de Projetos Audiovisuais – Leis de Incentivo e Fundos de Financiamento.** Belo Horizonte, Autêntica, 2019.

VIANA, Rafael Lauria Ranã. **Produção cultural em Cinema:** uma exploração do campo na cidade de Salvador. Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso) apresentada ao curso de Comunicação e Cultura – UFBA, 2009.

CRONOGRAMA:

AULA 1 – (28/04) – Apresentação e disponibilização do Plano de Curso

AULA 2 – (05/05) – A realização audiovisual no Brasil + Fluxograma de produção e personas produtoras

AULA 3 – (12/05) – Planejamento e Pré-Produção

AULA 4 – (19/05) – Leitura e Análise Técnica do Roteiro (exercício)

AULA 5 – (26/05) – Elaboração de Cronograma e Orçamento para a realização + Estratégias de Produção

AULA 6 – (02/06) – Documentos essenciais à produção: ODD, mapas de produção, termos de uso de imagem e voz, contratos, entre outros.

AULA 7 – (09/06) – I Avaliação: Análise técnica voltada à realização (Prova escrita, em dupla)

AULA 8 – (16/06) – *Checklist* para a etapa de Produção/Realização

AULA 9 – (23/06) – Realização | Encontro de orientação

AULA 10 – (30/06) – Realização | Encontro de orientação

AULA 11 – (07/07) – Realização / Finalização | Encontro de orientação

(14/07) – RECESSO

AULA 12 – (21/07) – Visita técnica ao Festival de Cinema de Vitória

AULA 13 – (28/07) – Pós-Produção / Finalização

AULA 14 – (04/08) – Pós-Produção / Finalização

AULA 15 – (11/08) – Entrega do dossiê de Produção / Relatório de Realização

(18/08) – PROVA FINAL

Responsável: Prof. Dr. Arthur Fiel
E-mail: arthur.fiel@ufes.br