



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento em 16/03/2023			
Docente Responsável: Arthur Fiel			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7349087526723649			
Disciplina: PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE SET			Código: COS10809
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	-
<u>EMENTA:</u>			
Introdução à produção audiovisual e análise das etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição. As funções do produtor numa equipe audiovisual. O desenho de produção aplicado ao audiovisual. Elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção e cronogramas de filmagem. A elaboração do orçamento analítico. Planejamento e produção de produtos audiovisuais.			
<u>OBJETIVO GERAL:</u>			
Possibilitar aos discentes a compreensão da função de Produção num set de filmagens para cinema, internet ou televisão e apresentar-lhes ferramentas e meios para exercerem tal função.			
Objetivos Específicos:			
I. Capacitar o aluno a exercer as funções e atividades do produtor de set na realização de produtos audiovisuais para TV, cinema e internet;			
II. Compreender as funções do produtor numa equipe audiovisual;			
III. Compreender as etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição;			

- IV. Conhecer meios e técnicas de desenho de produção aplicado ao audiovisual;
- V. Compreender a elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção, cronogramas de filmagem e orçamento analítico;
- VI. Conhecer técnicas de planejamento e produção de produtos audiovisuais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- i. O fluxograma da Produção Audiovisual
- ii. As distintas funções e personas produtoras num set de filmagem
- iii. A produção e os outros profissionais da realização
- iv. As etapas da realização audiovisual cinematográfica
- v. Documentos de Produção: análise técnica, ordem do dia, planos e mapas de produção
- vi. Orçamento e Cronograma
- vii. A desprodução e a prestação de contas

METODOLOGIA:

A disciplina é de cunho prático, com alguns momentos teóricos. Ela será desenvolvida em torno de aulas expositivas em diálogo com os discentes, com exibição de materiais audiovisuais. Além disso, seu conteúdo programático percorrerá um caminho metodológico em parceria com a disciplina "Ateliê do Audiovisual II" também ofertada neste semestre. Durante todo o semestre, os discentes terão que montar equipes técnicas para a realização de um curta-metragem ficcional, cujas etapas serão orientadas pelo professor.

Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet, conectado em um projetor em sala. Em algumas aulas usaremos as estruturas laboratoriais da UFES, além de equipamentos como câmeras, iluminação, ilhas de edição. É desejável que, para as apresentações das realizações fílmicas, haja o agendamento de uma sessão no Cine Metropolis ou espaço equivalente com equipamento de projeção de imagem e som.

CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

A avaliação será realizada a partir dos seguintes parâmetros:

- 1. Participação efetiva nas discussões em sala de aula (individual) – até 2 pontos*
- 2. Auto-avaliação (individual) da atuação na disciplina e realização – até 1 ponto**
- 3. Apresentação de obra em Mostra, a ocorrer em parceria com a disciplina "Ateliê do Audiovisual II" no dia 04/07 e entrega do material final (em grupo) – até 7 pontos*

**Nota atribuída pelo Docente*

*** Nota atribuída pelo Discente*

A avaliação terá etapas individuais e coletivas. A avaliação em grupo será decorrente da realização dos curtas-metragens ficcionais (entre 8 e 12 minutos), em duas etapas: Na primeira, os grupos deverão enviar, por e-mail (arthurffiel@gmail.com), até o dia 16/05, toda a documentação de set referente à pré-produção, antes de iniciarem as filmagens. A segunda etapa se dá com a apresentação (pelos grupos), na última aula do semestre (04/07), de acordo com o cronograma da disciplina "Ateliê de Edição II", do primeiro corte do curta-metragem, e a apresentação de um relatório de produção completo, contendo, além dos documentos gerados durante a realização um relatório sobre o desempenho de sua função (até 06/07).

Obs.: Todas/os as/os integrantes do grupo deverão participar do set de filmagens, em alguma função técnica. A turma será dividida em 3 grupos. Todas as chefias de equipe deverão ser obrigatoriamente ocupadas por estudantes matriculadas/os nas duas disciplinas. Para as funções de assistência, após preenchidas todas as vagas destinadas à turma, poderão participar estudantes de outros cursos e períodos do curso. Para o elenco, não há restrição alguma. Os curtas poderão ter até duas pessoas na direção.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e Vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2007.

MARQUES, Aída. **Ideias em Movimento**: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BONASIO, Valter. **Televisão**: manual de produção & direção. Belo Horizonte: Leitura, 2002.

MOLETTA, Alex. "A direção". In: **Criação de curta-metragem em vídeo digital**. São Paulo: Summus, 2009.

NOGUEIRA, Júlia; ZENHA, Guilherme Fiuza. **Guia de Elaboração de Projetos Audiovisuais – Leis de Incentivo e Fundos de Financiamento**. Belo Horizonte, Autêntica, 2019.

CRONOGRAMA:

AULA 1 (24/03) SEMANA DE ACOLHIMENTO

Apresentação e disponibilização do Plano de Curso

AULA 2 – (31/03) – O fluxograma da produção e as múltiplas personas produtoras numa realização

(07/04) – FERIADO – NÃO HAVERÁ AULA

AULA 3 – (14/04) – A Pré-Produção, montagem das equipes e decisão por roteiro para avaliação
Roteiro deve ser enviado por e-mail até o dia 10/4.

(21/04) – FERIADO – NÃO HAVERÁ AULA

AULA 4 – (28/04) – Do roteiro à pré-produção: elaboração de análise técnica

AULA 5 – (05/05) – Apresentação de Cronograma e Orçamento de Realização

AULA 6 – (12/05) – Planejamento da filmagem: ODD, mapas de produção e gestão monetária

AULA 7 – (19/05) – Realização | Encontro de orientação

AULA 8 – (26/05) – Realização | Encontro de orientação

AULA 9 – (02/06) – Realização / Finalização | Encontro de orientação

(09/06) – RECESSO – NÃO HAVERÁ AULA

AULA 10 – (16/06) – Visita Técnica ao Festival de Cinema de Vitória – Comemoração dos 30 anos

AULA 11 – (23/06) – Aula destinada à visualização do primeiro corte da obra e acompanhamento dos documentos e materiais de produção (encontro privado entre professor e grupos de alunos. 1 hora por grupo).

AULA 12 – (30/06) – Atividade não-presencial: Ajustes na edição dos curtas-metragens e preparação do dossiê da produção, a ser entregue no encontro seguinte.

AULA 13 – (04 E 07/07) – Exibição de obras (04/7) e entrega do dossiê de produção (07/07)

AULA 14 – (14/7) – Avaliação crítica da realização

AULA 15 – (21/07) – ENCERRAMENTO DO CURSO

Responsável: Prof. Dr. Arthur Fiel
E-mail: arthur.fiel@ufes.br