



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

PLANO DE ENSINO			
Universidade Federal do Espírito Santo (unidade): Campus Goiabeiras			
Curso: Comunicação Social - Publicidade e Propaganda			
Departamento responsável: Comunicação Social			
Data de aprovação (art.nº91): 02/03/2026			
Docente Responsável: Júlio Cesar M. Silva (jcms1506@gmail.com - 27-999464409)			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/2106823079702838			
Disciplina:	Código:	Semestre:	
HISTÓRIA DOS SISTEMAS DE COMUNICAÇÃO NO BRASIL	COS 04945	2026/1	
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral	
NÃO CONSTA		60H	
Créditos:	Distribuição da carga horária semestral - T.E.L. (conf. currículo)		
	Teoria	Exercícios	Laboratório
1	50 H	10 H	00

EMENTA:

As condições históricas do surgimento e da formação de um público leitor, do século XVI ao XVIII. O surgimento da imprensa, do rádio, da TV e do cinema e seus contextos. Os meios de comunicação no Brasil. História da imprensa e da Publicidade e Propaganda. O domínio da censura sobre a informação no Brasil: 1500-1822. A mídia e os jornalistas no processo da independência política do Brasil, na queda do Império e na campanha republicana, a irreverência dos pasquins. A imprensa e o rádio, da República Velha até o Estado Novo: a presença censória do Estado. A mídia e os jornalistas dos anos 50 aos 60: a constituição de um mercado de trabalho e a ação política e social. O movimento de 64:

as opções ideológicas da categoria. O período de 68 aos anos 80: as censuras e as resistências ao arbítrio. A formação do jornalista e do publicitário no Brasil: das redações e associações às escolas e aos sindicatos. A mídia e os perfis profissionais contemporâneos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender o processo de evolução e de estruturação e institucionalização dos sistemas de comunicação no Brasil.
- Perceber as relações entre Estado, sociedade e as atividades da área de comunicação social.
- Compreender os períodos históricos que marcam as grandes transformações no cenário das comunicações do país.
- Compreender a importância do profissional de comunicação e sua participação nos grandes momentos da vida política, social, cultural e econômica brasileira.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – Primórdios da Comunicação

Origem e desenvolvimento da comunicação após a imprensa. A tipografia Real. Início dos sistemas de comunicação.

Unidade II – Advento da mídia eletrônica

Bases do Rádio e televisão. Censura e resistência
Novas mídias e convergência.

Unidade III – Foco na Publicidade e Propaganda

Evolução e consolidação da Propaganda
Diferenças históricas entre a Publicidade e Propaganda.
Novas tecnologias. Plataformas digitais e online. Redes sociais.

METODOLOGIA:

A carga horária total da disciplina será dividida em:

$\frac{1}{4}$ de aulas expositivas pelo professor e $\frac{3}{4}$ de seminários dos alunos com complementação do professor.

Trabalharemos com seminários. Dois seminários por aula.

Um tema principal para cada dupla de alunos, por aula;

Um tema secundário, mas correlacionado com o tema principal;

A Comunicação diária professor/alunos se dará mediante aplicativo de mensagens

TELEGRAM, em grupo criado para este fim e, também, por e-mail, quando necessário e/ou aplicável.

Ao final do semestre cada aluno deve elaborar e entregar um ensaio sobre o tema

“Comunicação e novas tecnologias” com subtema a ser definido no decorrer do semestre.

Os detalhes serão divulgados ao término dos seminários.

CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

A avaliação será feita mediante a participação nos seminários, em duplas e um trabalho final. O seminário vale até 5 pontos. A participação nas perguntas após cada seminário, até 2 pontos. O trabalho final vale até 3 pontos. A Nota final é a soma dessas três notas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALBERT, P. e TERROU F. **História da imprensa**. São Paulo: Martins Fontes, 1990. Número de Referência: **070(091) A333h**
- BARBOSA, Marialva. **História da Comunicação no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 2013. Número de Referência: **659.3(091) B238h**
- CARRASCOZA, João Anzanello; SANTARELLI, Christiane. **Tramas publicitárias: narrativas ilustradas de momentos marcantes da publicidade**. 1. ed. São Paulo, SP: Ática, 2009. 127 p. Número de Referência: **659.1 C313t**
- COSTA, Alcir Henrique e al. **Um país no ar (história da TV brasileira em três canais)**. São Paulo: Brasiliense, 1986. Número de Referência: **659.3 S593p**
- FEDERICO, Maria Elvira Bonavita. **História da comunicação: rádio e tv no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 1982. Número de Referência: **659.3(091) F293h**
- PINHO, J. B. (org). **Trajetória e questões contemporâneas da publicidade brasileira**. 2da Ed. São Paulo: Intercom, 1998. Número de Referência: **659 T768 2.ed**
- STEPHENS, Mitchell. **História das comunicações: dos tantãs aos satélites**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993. Número de Referência: **659.3(091):007 S834h**

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BREU, Alzira Alves de et al. **A imprensa em transição: o jornalismo brasileiro nos anos 50**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1996. Número de chamada: **070(81) I34**
- DEL BIANCO, Nélia e MOREIRA, Sônia Virgínia. **Rádio no Brasil: tendências e perspectivas**. Brasília: UNB/ Eduerj/ Intercom, 1999. Número de chamada: **654.191 R129 659.3 E93 2.ed.**
- GIOVANI, Giovanini. **Evolução na comunicação: do sílex ao silício**. 2ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987. Número de chamada: **659.3 E93 2.ed.**
- MAZZEI, Victor Reis. **Jornal o diário: a censura e o papel da publicidade nos anos de chumbo (1968-1974)**. 2011. 197 f. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Ciências Humanas e Naturais. Número de chamada: **T/UFES 93/99 M477j.**
- MORAIS, Fernando. **Na toca dos leões: a história da W/Brasil, uma das agências de propaganda mais premiadas do mundo**. São Paulo: Planeta, 2005. 495 p. Número de chamada: **659.1 M827n.**
- RAMOS, Ricardo. **Do reclame a comunicação de massa – pequena história da propaganda no Brasil**. 3ª ed., São Paulo: Atual, 1985. Número de chamada: **659 R175D 3.ed.**

CRONOGRAMA

Aula 01	Aula Cedida à recepção dos calouros pelo Car
Aula 02	Apresentação do professor e do plano de ensino da disciplina; Apresentação do programa e da metodologia e avaliação
Aula 03	Apresentação da história geral da comunicação e sua vinculação com a tecnologia
Aula 04	Apresentação da história geral da comunicação (cont.)
Aula 05	Seminários 1A Capítulo 2 - Marialva Barbosa A chegada da tipografia no Brasil com a vinda da família Real
Aula 06	Seminário 2 Capítulo 3 - Marialva Barbosa Redes de comunicação: a expansão dos jornais de Norte a Sul,
Aula 07	Seminário 3 Capítulo 4 - Marialva Barbosa Jornais manuscritos: outras materialidades comunicacionais
Aula 08	Seminário 4 Capítulo 5 - Marialva Barbosa Um mundo sensorial: a construção do observador com a expansão do Público
Aula 09	Seminário 5 Historia do Cinema Texto Base : verbete da wikipedia - História do Cinema
Aula 10	Seminário 6 - História do rádio – Parte 1 A invenção do Rádio e sua introdução no Brasil Texto de Marialva capítulo VII - Ruídos e sons: mediações imperfeitas
Aula 11	Seminário 7 - História da Televisão no Brasil História da Televisão – Marialva Barbosa cap.VIII
Aula 12	Seminário 8 História da Publicidade no Brasil - Texto de Daniela Regina da Silva e Jairo Araújo Lopes
Aula 13	Seminário 9 Novas Mídias, Redes Sociais e trabalho colaborativo: A evolução dos anúncios nas redes sociais
Aula 14	Seminário 10 IA na publicidade – usos possíveis e Possibilidades futuras Texto base: Inteligência artificial responsável e publicidade: pontos de atenção tecnoéticos (...) Francisco Leite
Aula 15	Seminário 11 ou resumo geral da disciplina

Observação:

No cronograma acima aparecem apenas os temas dos seminários "A", que serão apresentados na primeira parte de cada aula – sempre ancorados num texto;

Na 2a parte serão apresentados os seminários "B" que tratam das invenções e/ou descobertas científicas e, também, da história da publicidade no Brasil.