



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Aprovado em 19 de fevereiro de 2024			
Docente Responsável: Rosana Mauro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7559974135922950			
Disciplina: TEORIAS E PRÁTICAS JORNALÍSTICAS PARA MEIOS ELETRÔNICOS: TELEJORNALISMO			Código: COS 04836
Pré-requisito:	---		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos:	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
Ementa: Teorias aplicadas ao jornalismo. O jornalismo na TV: definição e conceitos. O telejornal, suas funções e métodos de produção. A reportagem de telejornal: princípios, equipamento e prática. A redação telejornalística: normas e aplicações. Exercícios práticos. Edição de reportagens: princípios, equipamentos e prática. Apresentação de telejornal: estúdio/locação, normas e prática. Telejornais: modelos brasileiros e estrangeiros. Pós-produção: vinhetas, gerador de caracteres, animações e prática. O telejornalismo diário: produção e avaliação. Programas jornalísticos: da pauta à realização. Estratégias de produção. Reportagem. Transmissão "ao vivo". A entrevista. Edição de matérias jornalísticas. As regras de redação para TV, o roteiro e a montagem do script, o uso do tempo verbal, de numerais, pronomes etc. Os formatos e sistemas de equipamentos; a reportagem externa, o estúdio, a cobertura ao vivo, a edição, a produção, a sonorização.			
Objetivos: Identificar, relacionar e analisar as diferentes fases do telejornalismo no Brasil; compreender a função do telejornalismo na sociedade contemporânea; refletir sobre a informação audiovisual a partir da epistemologia do telejornalismo; entender e dominar as diferentes etapas da produção da informação noticiosa na televisão; aplicar as técnicas de expressão corporal e vocal nos diferentes formatos e modos de transmissão telejornalísticos; produzir um telejornal universitário local e avaliar criticamente seus resultados. Adaptar as técnicas tradicionais do jornalismo audiovisual ao contexto da pandemia do novo coronavírus.			

Conteúdo programático

UNIDADE 1- TÉCNICA, ESTÉTICA E HISTÓRIA DO TELEJORNALISMO BRASILEIRO

- 1.1 Jornalismo e radiodifusão: a oralidade na transição do rádio para a TV;
- 1.2 Fundamentos da montagem cinematográfica: o VT e a linguagem televisiva;
- 1.3 Configurações do telejornalismo: da integração nacional ao jornal local;
- 1.4 Segmentação, globalização e participação: jornalismo audiovisual pós anos 1990.

UNIDADE 2 – GÊNEROS E FORMATOS DA INFORMAÇÃO AUDIOVISUAL

- 2.1 A informação e seus gêneros de programas: debate, entrevista, documentário e telejornal;
- 2.2 Formatos telejornalísticos: periodicidade, alcance e temática;
- 2.3 Modos e modelos de telejornal;
- 2.4 A noticiabilidade em imagens e sons: cabeça, nota, reportagem, stand up e flash.

UNIDADE 3 – ESTRUTURA DO TELEJORNAL

- 3.1 A emissora e a redação: setores; cargos e funções; fluxo de trabalho; programação;
- 3.2 Pauta do repórter e espelho de programa;
- 3.3 Roteiro de edição e roteiro de programa;
- 3.4 Oficina de edição para telejornalismo.

UNIDADE 4 – PRODUÇÃO EM TELEJORNALISMO

- 4.1 Voz e corpo: postura e gestual; modulação e articulação vocais;
- 4.2 Reunião de pauta e pré-produção de telejornal;
- 4.3 Produção e edição de reportagens para telejornal;
- 4.4 Roteirização, apresentação e veiculação de telejornal

Metodologia: Aulas expositivas dialogadas e exercícios.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Textos individuais

Produção e apresentação de um telejornal pela turma que se dividirá em grupos

Bibliografia básica:

- BECKER, Beatriz. **Televisão e telejornalismo: transições**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.
- FELIPE, Angela; SOSTER, Demétrio de Azeredo & PICCININ, Fabiana (orgs.). **Edição de imagens em jornalismo**. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2008.
- GOMES, Itânia Maria Mota. **Gênero televisivo e modos de endereçamento no telejornalismo** [online]. Salvador: EDUFBA, 2011. Disponível em <http://books.scielo.org>
- KYRILLOS, Leny; CPTES, Claudia & FEIJÓ, Deborah. **Voz & corpo na TV – A fonoaudiologia a serviço da comunicação**. São Paulo: Editora Globo, 2003.
- PATERNOSTRO, Vera Íris. **O texto na TV – Manual de telejornalismo**. Rio de Janeiro: Elsevier, 1999.
- SODRÉ, Muniz. **O monopólio da fala – Função e linguagem da televisão no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 1984.
- SOUZA, José Carlos Aronchi de. **Gêneros e formatos na televisão brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.
- SQUIRRA, Sebastião. **Aprender telejornalismo – Produção e técnica**. São Paulo: Brasiliense, 2004.
- TOURINHO, Carlos. **Jornalismo regional e optativo na Rede Globo – Programa Paineis de Domingo**. Vitória: Espaço Livros, 2007.
- VILLELA, Regina. **Profissão: jornalista de TV – Telejornalismo aplicado na era digital**. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2008.
- VIZEU, Alfredo (org.). **A sociedade do telejornalismo**. Petrópolis: Vozes, 2008.
- ZETTL, Herbert. **Manual de produção de televisão**. São Paulo: Cengage Learning, 2011.

Bibliografia complementar:

- BARBEIRO, Heródoto e LIMA, Paulo Rodolfo de. **Manual de telejornalismo – Os segredos da notícia na TV**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2002.
- BRUNO, Fernanda. **Estética do flagrante – Controle e prazer nos dispositivos de vigilância contemporâneos**. Disponível em: http://www.revistacinetica.com.br/cep/fernanda_bruno.pdf
- DUARTE, Elizabeth Bastos. **Televisão – Ensaios metodológicos**. Porto Alegre: Sulina, 2004.
- EMERIN, Cárlica e PAULINO, Rita. **Ensaios sobre televisão e telejornalismo**. Florianópolis: Insular, 2013.
- FILHO, João Freire e BORGES, Gabriela. **Estudos de televisão: diálogos Brasil-Portugal**. Porto Alegre: Sulina, 2011.
- FRANÇA, Vera. (org.). **Narrativas televisivas: programas populares na tv**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- JUNIOR, Francisco. **RNTV – A notícia no ar**. Natal: Edição do autor, 2014.
- KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e vídeo – Uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
- MACIEL, Pedro. **Jornalismo de televisão**. Porto Alegre: Sagra-Luzzatto, 1995.
- MEMÓRIA GLOBO. **Jornal Nacional – A notícia faz história**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor & ROXO, Marco (orgs.). **História da televisão no Brasil: do início aos dias de hoje**. São Paulo: Contexto, 2010.
- _____. **Televisão, história e gêneros**. Rio de Janeiro: Multifoco, 2014.
- YORKE, Ivor. **Jornalismo diante das câmeras**. São Paulo: Summus, 1998.

Cronograma:

- AULA 1. 11/03.** Apresentação do plano de ensino e da disciplina. Jornalismo e radiodifusão: a oralidade na transição do rádio para a TV.
- AULA 2. 18/03.** Fundamentos da montagem cinematográfica: o VT e a linguagem televisiva
- AULA 3. 25/03.** Configurações do telejornalismo: da integração nacional ao jornal local. Segmentação, globalização e participação: jornalismo audiovisual pós anos 1990.
- AULA 4. 01/04.** Gêneros e formatos telejornalísticos. **Entrega de atividade escrita, individual sobre os temas tratados.**
- 08/04 - Nossa Senhora da Penha**
- AULA 5. 15/04.** **Apresentação de trabalhos em grupo, cada grupo irá abordar um programa condizente a um gênero específico, explorando os seus modos de endereçamento.**
- AULA 6. 15/04.** Modos e modelos de telejornal. A noticiabilidade em imagens e sons: cabeça, nota, reportagem, stand up e flash. A emissora e a redação: setores; cargos e funções; fluxo de trabalho; programação. Pauta do repórter e espelho de programa. Partes de um telejornal usual.
- AULA 7. 22/04.** Primeira ida ao estúdio de TV. Exercício de passagem.
- AULA 8. 29/04.** Exercício no estúdio de apresentação de telejornal.
- AULA 9. 06/05.** Roteiro de edição e roteiro de programa. O texto televisivo. **Exercício; transformar um texto jornalístico escrito em um texto para TV.**

AULA 10. 13/05 – Reunião de pauta, pré-produção de telejornal. Entrega de pautas
AULA 11. 29/05 – Exercício dirigido de decupagem inversa de reportagem telejornalística. Roteiro.
AULA 12. 27/05 - Gravação das reportagens
AULA 13. 03/06 – Decupagem das reportagens
AULA 14. 10/06 – Edição das reportagens
AULA 15. 17/06 – Entrega do roteiro final e das reportagens.
AULA 16. 24/06 – Exibição das reportagens em sala de aula e encerramento da disciplina.