



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 16/03/2023			
Docente Responsável: Rosana Mauro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7559974135922950			
Disciplina: Laboratório de Jornalismo Eletrônico: Radiojornalismo			Código: COS 04837
Pré-requisito:	COS04833 - TEORIAS E PRÁTICAS JORNALÍSTICAS PARA MEIOS ELETRÔNICOS - RADIOJORNALISMO		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	0	0	60h
Ementa: Edição de um rádio-jornal com periodicidade quinzenal.			
Objetivos: Objetivo principal: Produção periódica de conteúdo (pautas e reportagens) de radiojornalismo. Objetivos secundários: <ul style="list-style-type: none">● Capacitar os alunos para tarefas como redação, apuração, edição e gravação de conteúdos jornalísticos para rádio.● Discutir a produção jornalística em rádio.● Proporcionar a capacitação dos alunos para a produção periódica de reportagens de radiojornalismo.			
Conteúdo programático: <ul style="list-style-type: none">● Organização e definição de pautas de radiojornalismo● Ferramentas básicas de gravação, edição e mixagem para radiojornalismo● Definição do perfil editorial, redação e roteiro● Produção jornalística em rádio: Reportagem e entrevista● Prática laboratorial e produção de conteúdo de radiojornalismo			
Metodologia: <ul style="list-style-type: none">● Aulas expositivas e debates a partir da bibliografia disponibilizada.● Práticas laboratoriais em sala de aula e utilização do estúdio de gravação da universidade.● As alunas e os alunos serão organizados em duplas de trabalho para a produção, apresentação e gravação das reportagens de radiojornalismo.● Gravação e produção no estúdio de gravação da universidade em contato com o técnico responsável. <p>*A disciplina será desenvolvida principalmente por meio de práticas de produção de conteúdo jornalístico pelas alunas e alunos. Realizaremos reuniões de pauta para levantamento e divisão dos assuntos, que deverão se encarregar da apuração, redação, gravação e edição das matérias jornalísticas. Nos primeiros encontros, serão ministradas aulas expositivas e práticas sobre técnicas de gravação e capacitação.</p>			
Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem: <ul style="list-style-type: none">● Elaboração de pautas e roteiros.● Cada grupo deverá produzir ao longo do semestre 3 reportagens de rádio. As duas primeiras entre 9 e 12 minutos cada e a última entre 12 e 15 minutos.			

- A produção será realizada, inicialmente, em duplas.
- As duas primeiras produções irão valer 30 pontos cada e a última 40 pontos.
- Os critérios para avaliação são: assiduidade, pontualidade, qualidade das produções, rigor informativo e criatividade das propostas e produtos jornalísticos trabalhados.

Bibliografia básica:

FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio: Teoria e Prática**. São Paulo: Summus Editorial, 2014. MCLEISH, Robert. **Produção de rádio**. São Paulo: Summus, 2001.
ROBERTS-BRESLIN, Jan. **Produção de Imagem e Som**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

Bibliografia complementar:

DAUGTRY, Martin. “Estruturas de escuta na guerra, ou quando o som é mais do que um som”. 1ª Conf. Internacional de Pesquisas em Sonoridades”, in **Poderes do Som: Políticas, Escutas e Identidades**”. Org. Castanheira et al., Ed. Insular Livros, Florianópolis,
FERRARETTO, L. A. “Um Século em 21 anos: O Rádio Brasileiro sob a Convergência (Ou das Fantasia Eletrônicas à Incerteza Gerencial). In: **Novos Olhares**, Vol.10, N.2, 2021.
MEDITSCH, Eduardo. **O rádio na era da informação: teoria e técnica do novo radiojornalismo**. Florianópolis: Insular/Editora da UFSC, 2001

Cronograma:

Quintas-feiras, das 8h às 12h.

23/03 - Apresentação da disciplina, dos alunos e do cronograma. Organização dos grupos, discussão das primeiras pautas e discussão dos formatos e quadros em que os alunos participarão.

30/03 - Discussão de Pauta - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio

06/04 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

13/04 - Resenha do Filme “Sempre em Frente”, Mike Mills, 2021.

20/04 - Entrega da primeira reportagem

27/04 – Audição das reportagens

04/05 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

11/05- Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

18/05 – Entrega da segunda reportagem

25/05 – Audição das reportagens

01/06 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

08/06 - Corpus Christi

15/06 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

22/06 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

29/06 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

06//07 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

13/07 – Entrega da reportagem final

20/07 – Encerramento da disciplina