



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Aprovado em			
Docente Responsável: Rosana Mauro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7559974135922950			
Disciplina: Infografia e Videografismo			Código: COS 11337
Pré-requisito:	Não há.		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	15h	15h	30h
Ementa: Princípios básicos de animação. História, teorias e linguagens da animação. Introdução às técnicas de animação bidimensional e tridimensional. Laboratório de criação em animação. Perspectivas da animação em face das tecnologias digitais. Efeitos especiais cênicos, holografia. Animação digitalizada. Videografismo e produção de vinhetas.			
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Aprender uma abordagem pós-estruturalista da produção e consumo audiovisual.• Identificar os processos constitutivos da imagem em movimento em diferentes suportes materiais.• Realizar projetos de audiovisual abstrato / não-narrativo usando técnicas de animação.			

Conteúdo programático: <ul style="list-style-type: none">• História, teorias e linguagens da animação;• Noções de desenho e composição• Técnicas de animação (bidimensional e tridimensional) em produtos audiovisuais• Identidade visual e videografismo• Rompimentos com as linguagens tradicionais audiovisuais e experimentalismos• Cinema e cultura digital
Metodologia: Aulas expositivas/dialogadas, discussões dirigidas e exercícios práticos.
Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem: Trabalhos práticos, com avaliação individual ou em grupo: elaboração de roteiro, projeto e produção de animação e produção de animação. Participação em sala de aula.
Bibliografia básica: FLUSSER, Vilém. A Filosofia da Caixa Preta. São Paulo: Hucitec, 1985.

JÚNIOR, Alberto Lucena. Arte da Animação. 2a ed. São Paulo: SENAC, 2005.
MENOTTI, Gabriel. Imagens Executáveis. 2011

Bibliografia complementar:

COSTA, Flávia Cesarino. O primeiro cinema . São Paulo: Scritta, 1995.
DUBOIS, Philippe. Cinema, Vídeo, Godard . São Paulo: Cosac Naify, 2004.
FERNANDES, José Carlos Silvestre. A Estética do Erro Digital. Dissertação. São Paulo: TIDD/PUC-SP, 2010.
MACHADO, Arlindo. Pré-Cinemas e Pós-Cinemas. São Paulo: Papirus, 2002.
MELLO, Christine. Extremidades do Vídeo . São Paulo: SENAC, 2008.

Cronograma:

Aula 1_25/10. Apresentação do programa de disciplina.
Aula 2_01/11. Introdução à animação e sua história.
Aula 3_08/11. Concepção de narrativas animadas
Aula 4_15/11. Criação de personagens
Aula 5_22/11. Criação de roteiro e storyboard
Aula 6_29/11. Exercício
Aula 7_06/12. Animações tradicionais, contemporâneas e experimentalismos
Aula 8_13/12. Técnicas de animação bidimensional e tridimensional
Aula 9_20/12. Animação digital
Aula 10_24/01. Relação som e animação
Aula 11_31/01. Exercício. Plano de animação
Aula 12_07/02. Identidade visual, videografismo e vinheta.
Aula 13_14/02. Montagem
Aula 14_21/02. Orientação de trabalhos
Aula 15_28/02. Apresentação dos trabalhos finais e encerramento da disciplina