



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Aprovado em 19 de fevereiro de 2024			
Docente Responsável: Rosana Mauro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7559974135922950			
Disciplina: ESTÉTICA E LINGUAGEM AUDIOVISUAL			Código: COS 04826
Pré-requisito:	---		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
Ementa: Introdução à reflexão teórica sobre a estética audiovisual. A linguagem audiovisual no mundo contemporâneo e apropriação midiática do universo das categorias estéticas. A imagem como particularidade narrativa e representativa. A relação entre imagem e técnica. Princípios da linguagem audiovisual e suas transformações. Variações da linguagem audiovisual em diferentes suportes e dispositivos midiáticos. Audiovisual e publicidade.			
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Perceber o lugar de destaque que ocupam os meios e linguagens audiovisuais na contemporaneidade e o modo como isso nos constrói e nos constitui;• Compreender os modos de constituição da linguagem audiovisual em diferentes mídias e a partir da relação entre imagem e tecnologia;• Estabelecer procedimentos para análise de produtos/conteúdos audiovisuais.			
Conteúdo Programático: Unidade 1. Introdução <ol style="list-style-type: none">1. Estética imagética2. Linguagem cinematográfica clássica narrativa3. Estética e linguagem das vanguardas cinematográficas4. Linguagem televisiva hegemônica5. Experimentações televisivas6. videoarte e videoclipe7. Documentário <i>versus</i> noticiário televisivo8. Novas mídias: linguagem e estética dos vídeos digitais			
Metodologia: As aulas se dividirão entre atividades teóricas, que compreendem a leitura e discussão da bibliografia indicada, e exercícios que, basicamente, constituem análises de produtos audiovisuais.			
Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem: <ul style="list-style-type: none">- Apresentação de seminário em grupo (10 pontos)- Trabalho individual (5 pontos).- Trabalho em dupla (5 pontos).- Participação em sala de aula			
Bibliografia básica:			

ARANTES, Priscila. **@arte e mídia: perspectiva da estética digital**. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2005.
AUMONT, Jacques (e outros). **A estética do filme**. Campinas, SP: Papirus, 1995.
AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **A análise do filme**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2004.
DUARTE, Elizabeth Bastos; CASTRO, Maria Lilia Dias de. **Comunicação audiovisual: gêneros e formatos**. Porto Alegre: Sulina, 2007.
GARDIES, René. **Compreender o cinema e as imagens**. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.
MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas, SP: Papirus, 2011.
MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.
NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papirus Editora, 2005.

Bibliografia complementar:

BELLOUR, Raymond. **Entre-Imagens - Foto, Cinema, Vídeo**. Campinas: Papirus, 1997.
BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: **Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994.
COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder: A inocência perdida: cinema, televisão, ficção documentário**. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
FELINTO, Erick. Cinema e tecnologias digitais. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do cinema mundial**. Campinas, SP: Papirus, 2006.
VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. **Convite à estética**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 1999.

Cronograma:

Aula 1 (15/03) – Apresentação do programa de disciplina. Discussão sobre o que é estética.
Aula 2 (22/03) – O belo, o feio, o sublime, o trágico, o cômico e o grotesco na comunicação visual
29/03 - Paixão de Cristo
Aula 3 (05/04) – Início da linguagem audiovisual: o primeiro cinema
Aula 4 (12/04) – Linguagem cinematográfica clássica ficcional
Aula 5 (19/04) – Linguagem televisiva: diferenças e aproximações com o cinema
Aula 6 (26/04) – Exercício para nota
Aula 7 (03/05) – Estética do cinema de vanguarda da década de 1920 e influências contemporâneas
Aula 8 (10/05) – Estética do cinema moderno do pós-guerra e influências contemporâneas
Aula 9 (17/05) – Ficção seriada na América Latina e a telenovela brasileira
24/05 – Nossa Senhora Auxiliadora
31/05 – Recesso de Corpus Christi
Aula 10 (07/06) – Estética do verídico: documentário *versus* telejornal
Aula 11 (14/06) – Exercício para nota
Aula 12 (21/06) – Videoarte e videoclipe
Aula 13 (28/06) – Novos formatos e novas mídias. A estética dos vídeos nas plataformas digitais.
Aula 14 (17/06) – Apresentação dos trabalhos finais
Aula 15 (05/07) – Fechamento da disciplina