



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 21/06/2021			
Docentes Responsáveis: Arthur Fiel & Ramon Zagoto			
Qualificação / link para os Currículos Lattes http://lattes.cnpq.br/7349087526723649 // http://lattes.cnpq.br/6463496526626164			
Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL III: ESTÉTICAS E POÉTICAS DA FOTOGRAFIA NO CINEMA DOCUMENTAL			Código: COS10810
Pré-requisito:	Não há		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
Ementa: Fotografia e Iluminação audiovisual aplicada ao documentário em tempos de pandemia e isolamento social. Pesquisa e planejamento de documentários em tempos de pandemia e isolamento social. Realização de vídeos documentários em diversos formatos.			
Objetivos Específicos: Trata-se de um disciplina teórico-prática que tem como objetivo principal pensar, propor e realizar experimentações estéticas e poéticas a partir da iluminação e fotografia aplicadas ao documentário autoral/pessoal – seja ele de primeira pessoa, lançando olhar ao outro, ou autobiográfico, lançando olhar a si, a partir das muitas técnicas e formatos possibilitadas pela linguagem audiovisual.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Processos, modos, formas e estilos de fotografia para documentário

1. Possibilidades Estéticas no Documentário
2. Direção de Fotografia no documentário
3. Composição e Iluminação
4. Processos criativos e formas de realização – poéticas e estéticas

Unidade 2 – Realização e Discussão coletiva

5. Realização Audiovisual
6. Acompanhamento e Orientação
7. Reflexão sobre imagem, estética e poética
8. Exibição e discussão dos resultados obtidos na realização

METODOLOGIA:

Utilizaremos a plataforma G-Suit para o planejamento e organização das atividades a partir do Google Class-Room; Google Drive, para compartilhamento de arquivos e materiais; e o Google Meet, para os momentos de aulas síncronas.

Código da turma no Classroom: gqwi2d5

Os encontros terão duração mínima de 1h e máxima de 2h, sendo realizados a partir das 10h dentro do dia designado para realização da disciplina. A carga horária será composta por 50% de aulas síncronas e 50% de aulas não-síncronas. As atividades das aulas não- síncronas incluem a visualização prévia de conteúdos audiovisuais indicados pelo professor e/ou grupo de alunos, diretamente ligados ao conteúdo de cada aula. Os encontros síncronos incluirão uma exposição oral do professor e/ou da turma, que se dividirá em grupos temáticos para a discussão.

CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

1. Participação **ATIVA** nas discussões em sala – *via vídeo, áudio e chat*.
2. Realização de obra audiovisual **OU** Análise Fílmica

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 2012.

MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Senac, 1999.

_____. **Da cor**. Santa Catarina: Iphoto Editora, 2016.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao Documentário**. Campinas: Papirus, 2004.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Bibliografia complementar:

MERCADO, Gustavo. **The Filmmaker's Eye: learning and breaking the rules of cinematic composition**. Taylor and Francis, 2010.

NARDI, Taís. A direção de fotografia de estados alterados de percepção. In: Marina Cavalcanti Tedesco; Rogério Luiz Oliveira. (Org.) **Cinematografia, Expressão e Pensamento**. 1 ed. Curitiba: Appris Editora, 2019, p. 119-139.

PENAFRIA, Manuela. “Análise fílmica: conceitos e metodologia(s)”. In: **VI Congresso SOPCOM**. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia, 2009.

VALE, Glaura Cardoso. **A mise-en-film da fotografia no documentário brasileiro**. Belo Horizonte: Filmes de Quintal e Relicário Edições, 2016.

VEIGA, Roberta. **Autobiografia “não-autorizada”**: por uma experiência limiar no documentário na primeira pessoa. IN: Doc Online, n. 19, mar. 2016, pp.42-59.

CRONOGRAMA:

- (14/06) Aula 1 – Exibição da proposta do curso e Obras Audiovisuais
- (21/06) Aula 2 – Detalhamento da proposta
- (28/06) Aula 3 – Possibilidades estéticas no Documentário
- (05/07) Aula 4 – Debate e Exibição I – processos de criação
- (12/07) Aula 5 – Introdução à Direção de fotografia no Documentário
- (19/07) Aula 6 – Debate e Exibição II – pensando a fotografia
- (26/07) Aula 7 – Composição e Efeitos dramáticos
- (02/08) Aula 8 – Iluminação: saberes e princípios básicos
- (09/08) Aula 9 – REALIZAÇÃO
- (16/08) Aula 10 – REALIZAÇÃO
- (23/08) Aula 11 – REALIZAÇÃO
- (30/08) Aula 12 – REALIZAÇÃO
- (06/09) Aula 13 – Pensando a cor na pós-produção
- (13/09) Aula 14 – Sessão feedback – análise de imagens e debate
- (20/09) Aula 15 – Entrega dos Trabalhos
- (27/09) Aula 16 – Exibição e discussão coletiva
- (04/10) Aula 17 – Prova Final e Finalização do curso

Professores responsáveis:
Arthur Fiel (arthur.fiel@ufes.br)
Ramon Zagoto (ramon.mariano@ufes.br)