

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento de 3/02/2021			
Docente Responsável:  CLEBER JOSÉ CARMINATI – <a href="mailto:clebercarminati@yahoo.com.br">clebercarminati@yahoo.com.br</a>			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes:  <a href="http://lattes.cnpq.br/0917569976936641">http://lattes.cnpq.br/0917569976936641</a>			
Disciplina: <b>TÓPICOS ESPECIAIS em AUDIOVISUAL VI</b>  <b>LabMICOS - Laboratório de Mídia, Corpo e Subjetividade</b>  <i>(Contos Cantos Encantos - Bordando fantasias, cantando sambacanções, ensaiando passinhos ... pra quando o Carnaval voltar)</i>			Código: COS11580
Pré-requisito:	---		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	10	50	
<b>Ementa:</b> Vida e arte. Experiência estética e práticas criativas. Conhecimento sensível: literatura, música e dança. Corpo e cortejo carnavalesco. Exercícios do fazer expressivo em sons e imagens-ação.			
<b>Objetivos:</b> <i>Geral:</i> Produzir uma Intervenção <i>ditirâmbica</i> no Centro de Artes - Ufes, quando a pandemia passar, a partir dos exercícios, ensaios e peças desenvolvidas na disciplina.  <i>Específicos:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercitar a narração sonora através de leituras de contos.</li> <li>- Exercitar a escuta atenta e sensível.</li> <li>- Exercitar o corpo em movimentos e ritmos da música em si (<i>ritornelo</i>).</li> <li>- Exercitar o fazer criativo pela experimentação e mestiçagem entre sons e imagens (e suas ausências).</li> </ul>			
<b>Conteúdo Programático:</b>  Unidade I – Proposta, Conceitos e Organização Unidade II – Contos, Cantos e Encantos Unidade III – Cortejo Virtual / Desfile de Fantasia.			
<b>Metodologia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas síncronas (40%): Apresentação da proposta de trabalho e seus conceitos, planejamento e divisão de atividades. Encontros de leituras, canções e encantamentos.</li> <li>• Aulas assíncronas (60%): Os momentos assíncronos serão de encontros (e desencontros) de cada um com suas manifestações e realizações criativas. A intenção é que cada um confeccione uma</li> </ul>			

<p>fantasia, com máscara, figurino e adereços, para o festejo-intervenção que se dará quando o Carnaval voltar. (E vai voltar!). E registre o processo em um ensaio sonoro-visual.</p> <p><b>- Plataformas a serem usadas: GSuite/UFES</b></p>
<p><b>Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realização de atividade presencial (10,0);</li> <li>2. Realização de atividade não presencial (10,0)</li> <li>3. Autoavaliação (10,0).</li> </ol>
<p>Bibliografia básica:</p> <p>Barros, Manuel de. <i>Ensaio fotográficos</i>. Rio de Janeiro: Record, 2000.</p> <p>Meneses, Adélia Bezerra de. <i>Do poder da palavra: ensaios de literatura e psicanálise</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1995.</p> <p>Vaz, Paulo Bernardo. (Org.). <i>Narrativas fotográficas</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.</p>
<p>Bibliografia complementar:</p> <p>Coelho, Teixeira. <i>Uma outra cena; Teatro radical, poética da artevida</i>. São Paulo: Editora Polis, 1983.</p> <p>Macedo, José Rivair. <i>Riso, cultura e sociedade na Idade Média</i>. São Paulo: Ed. Universidade/ UFRGS/ Editora Unesp. 2000.</p> <p>Machado, Roberto. <i>Deleuze, a arte e a filosofia</i>. Rio de Janeiro; Jorge Zahar Ed., 2010.</p> <p>Pál Pelbart, Peter. <i>O avesso do niilismo: cartografias do esgotamento</i>. São Paulo: n-1 edições, 2013.</p> <p>Rosset, Clement. <i>Alegria: a força maior</i>. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.</p> <p>SOBRINHO, G. A. (Org.) <i>Cinemas em rede. Tecnologia, estética e política na era digital</i>. Campinas, SP: Papyrus, 2016.</p> <p>Viveiros de Castro, Eduardo. <i>Metafísicas canibais: Elementos para uma antropologia não-estrutural</i>. São Paulo: Ubu Editoras, n-1 edições, 2018.</p>
<p><b>CRONOGRAMA:</b></p> <p>Aula 1 (01/02) – Apresentação da proposta da disciplina</p> <p>Aula 2 (08/02) – Conversa sobre os conceitos da disciplina / Organização dos Encontros de Leitura. (15/02) – Feriado</p> <p>Aula 3 (22/02) – 1º Conto</p> <p>Aula 4 (01/03) – 2º Conto</p> <p>Aula 5 (08/03) – 3º Conto</p> <p>Aula 6 (15/03) – 4º Conto</p> <p>Aula 7 (22/03) – 5º Conto</p> <p>Aula 8 (29/03) – 6º Conto</p> <p>Aula 9 (05/04) – 7º Conto (12/04) – Feriado</p> <p>Aula 10 (19/4) – 8º Conto</p> <p>Aula 11 (26/4) – 9º Conto</p> <p>Aula 12 (10/4) – Ditirambo Digital: apresentação de um cortejo virtual.</p>