



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

## Plano de Ensino

|   |  |                  |                                     |
|---|--|------------------|-------------------------------------|
| <b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>   | Campus Goiabeiras                              |                  |                                     |
| <b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual  |  |                  |                                     |
| <b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social   |  |                  |                                     |
| <b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 24/04/2025  |  |                  |                                     |
| <b>Docente Responsável:</b> Yasmin Ribeiro Gatto Cardoso  |  |                  |                                     |
| <b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="https://lattes.cnpq.br/9667432414520706">https://lattes.cnpq.br/9667432414520706</a>   |  |                  |                                     |
| <b>Disciplina:</b><br>LINGUAGEM SONORA E PRODUÇÃO DE ÁUDIO.   |  |                  | <b>Código:</b> COS10621             |
| <b>Pré-requisito:</b>   | Não Possui                                     |                  | <b>Carga Horária Semestral:</b> 60h |
| <b>Créditos</b>   | <b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b> |                  |                                     |
|   | <b>Teórica</b>                                 | <b>Exercício</b> | <b>Laboratório</b>                  |
|   | 30   | 30               |                                     |
| <b>Ementa:</b> Introdução à física do som. A audição humana. As dimensões da linguagem sonora: como as manifestações do som, enquanto evento físico constituem linguagens. Processos e sistemas de captação e gravação de áudio. Tipos de microfones e suas aplicações. Introdução à captação de som direto. Como usar as características técnicas dos microfones para criar planos sonoros. Sistemas de reforço sonoro multicanal para salas de exibição. Usos narrativos do som direto. A elaboração do desenho de som na produção audiovisual. |  |                  |                                     |
| <b>Objetivos Específicos:</b><br>1. Introdução às potências expressivas sonoras;<br>2. Os usos narrativos e expressivos do som no audiovisual.<br>3. Introdução as ferramentas de gravação de áudio   |  |                  |                                     |
| <b>Objetivo principal:</b> Compreender os elementos característicos do som e da escuta  |  |                  |                                     |

### Conteúdo Programático

1. O som, suas possibilidades expressivas e sensibilização auditiva.
2. O som no audiovisual.
3. Ferramentas de gravação e edição de som.

### Metodologia:

A disciplina se desenvolverá por meio de aulas expositivas, seminários de discussão e tarefas práticas. Nas aulas de 6 a 9, de caráter teórico-prático, estudantes terão função de debatedores. A cada dia, um grupo ficará responsável por levantar exemplos (diferentes dos discutidos nos textos de apoio) para apresentação e discussão em sala, em conjunto com o professor. Todos os conteúdos, inclusive os levantados por estudantes, serão disponibilizados no classroom da disciplina. O conteúdo

do está aberto para a colaboração de estudantes, que poderão sugerir temas e discussões ao longo do programa.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet e telefone celular. Será recomendada a instalação do software gratuito Audacity. Links para os aplicativos serão disponibilizados no classroom.

### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

A avaliação não é aqui entendida como ferramenta de punição, tampouco de “prova de saber”, mas apenas mais uma ferramenta de ensino e exercício de aprendizagem.

1. Atividade1: sons do lugar. De que forma os sons constroem os lugares pelos quais passamos cotidianamente? Como regulam ritmos das práticas do lugar? Como criam fronteiras entre os espaços? Como caracterizam estes lugares? Estudantes deverão gravar um som de um lugar significativo, georeferenciá-lo e enviar para composição de mapa. 10 pontos.
2. Debate em aula: Nas aulas de 6 a 9, de caráter teórico-prático, estudantes terão função de debatedores. A cada dia, na primeira parte da aula, o professor apresenta os conteúdos. Na segunda, um grupo ficará responsável por levantar exemplos (diferentes dos discutidos nos textos de apoio) para apresentação e discussão em sala, em conjunto com o professor. Os exemplos devem ser postados no mural do classroom, acompanhados de um texto explicando a escolha e relacionando com as discussões do texto trabalhado, com até 20 linhas. 30 pontos.
3. Atividade 2: Plano de desenho de som. Estudantes deverão escolher uma cena do roteiro em desenvolvimento na disciplina Roteiro I e desenvolver o planejamento/decupagem do desenho de som para a cena. 30 pontos.
4. Trabalho Final: Produção em áudio livre. Estudantes deverão realizar, gravar e editar uma produção em áudio livre. Pode ser uma entrevista, uma narrativa em áudio, uma adaptação de histórias em quadrinhos. Deixe a imaginação à escolha. O único pré-requisito é que pelo menos uma fala ou diálogo deve ser gravada com microfone shotgun, usando técnicas de som direto. Haverá, ao longo da disciplina, reuniões para articulação das produções como série a ser exibida no programa Bandeirão 104.7. 30 pontos.

### **Bibliografia básica:**

CHION, Michel. A Audiovisão: som e imagem no cinema. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011. GODOY, João. Manual para captação de som direto em produções audiovisuais. Salto: MNEMOCINE EDITORIAL, 2014. POHLMANN, Ken C. Principles of digital audio. New York: McGraw-Hill, 2005. RODRIGUEZ, Angel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: Ed. SENAC, 2006. ROSE, Jay. Audio postproduction for film and video. Amsterdam: Elsevier, 2009. SONNENSCHNEIDER, David. Sound design: the expressive power of music, voice and sound effects in cinema. Califórnia: Michael Wiese Productions, 2001.

### **Bibliografia complementar:**

BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. Film Art: an introduction. New York: McGraw-Hill, 2008. (Cap. 7). BURCH, Noël. Práxis do cinema. São Paulo: Perspectiva, 1992. (pp. 115-128) COSTA, Fernando Moraes da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 7Letras: FAPERJ, 2008. MANZANO, Luiz Adelmo F. Som-imagem no cinema: a experiência

alemã de Fritz Lang. São Paulo: Perspectiva, 2003.

SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da (Org.). Som + imagem. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012. SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. São Paulo: Unesp, 1992. (p.119-148; 177-193). WIERZBICKI, James (ed.). Music, sound and filmmakers: sonic style in cinema. New York: Routledge, 2012. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das musicas. Sao Paulo: Companhia das Letras / Circulo do Livro, 1989.