



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento em 16/03/2023			
Docente Responsável: Arthur Fiel			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7349087526723649			
Disciplina: LEGISLAÇÃO E ÉTICA NO AUDIOVISUAL			Código: COS11100
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 30h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	-	-
<u>EMENTA:</u>			
Legislação de telecomunicações. Instituições dedicadas à regulamentação da comunicação. O direito à informação e o direito de comunicar. Direitos autorais e patrimoniais. Legislação dos meios audiovisuais. Leis de incentivo. A construção ética do discurso audiovisual. Ética nos gêneros audiovisuais. Ética no documentário.			
<u>OBJETIVO GERAL:</u>			
Refletir e analisar a ética como componente fundamental na relação do cineasta com o outro, nos agenciamentos audiovisuais, nas relações de trabalho e na cadeia produtiva audiovisual – realização, produção, distribuição, exibição e consumo.			
Objetivos Específicos:			
I. Refletir sobre o lugar do realizador, como produtor e mediador de imagens, e sobre a relação de tensão com o outro, em nome das negociações que se instalam no ato da filmagem;			
II. Compreender o papel do Estado na formação e na consolidação da indústria e do mercado audiovisual brasileiro, como fomentador e regulador das práticas cinematográficas;			
III. Analisar a constituição da cadeia produtiva por onde circulam os objetos audiovisuais em			

- função do lugar que ocupam, a partir dos aspectos econômicos, políticos e sociais;
- IV. Avaliar o campo audiovisual no país tendo em vista as políticas públicas, as agências reguladoras, as produtoras cinematográficas, as leis, os coletivos e os mais variados agentes.
 - V. Analisar e discutir as leis que fomentam a realização audiovisual regional

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- i. Apontamentos acerca da ética
- ii. A ética aplicada ao fazer audiovisual
- iii. Ética, relações e representações na ficção e no documentário
- iv. Economia e política do audiovisual brasileiro
- v. Legislação, fomento e regulação do setor
- vi. Leis de incentivo nacionais e regionais

METODOLOGIA:

A disciplina é de cunho teórico e pretende promover debates em torno dos temas tratados, seja a partir dos textos com seminários promovidos pelos estudantes ou a partir da exibição de filmes e vídeos que abordem as questões de ética.

Aula expositiva/dialogada; Seminários dos alunos; Exibição de vídeos e debates.

Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet.

CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

A avaliação será realizada a partir dos seguintes parâmetros:

1. Participação efetiva nas discussões em sala de aula (individual) – até 2 pontos*
2. Auto-avaliação (individual) – até 1 ponto**
3. Apresentação de trabalho final (Rodas de Conversa/Seminário) – até 7 pontos*

**Nota atribuída pelo Docente*

*** Nota atribuída pelo Discente*

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAHIA, L. **Discursos, Políticas e ações:** processos de industrialização do campo cinematográfico brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural : Iluminuras, 2012. Disponível em: <http://www.santoandre.sp.gov.br/pesquisa/ebooks/355425.pdf>

IKEDA, Marcelo. **Cinema Brasileiro a partir da Retomada:** aspectos econômicos e políticos. São Paulo: Summus, 2015.

MELEIRO, Alessandra. Cinema e Mercado. São Paulo: Escrituras Editora, 2010.

VALLS, Álvaro L. M. **O que é ética.** São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

SANTANA, Sandro Luiz Cardoso. **Das Leis de Incentivo ao Fundo Setorial do Audiovisual:** uma

análise das políticas públicas para o audiovisual no Brasil (2000-2015). Tese de Doutorado – UFBA, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/29757>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANCINE. Emprego no Setor Audiovisual: ano-base 2019. Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 23/12/2021. Disponível em: https://www.gov.br/ancine/pt-br/oca/publicacoes/arquivos.pdf/emprego_setor_audiovisual.pdf

BAHIA, Lia; BUTCHER, Pedro; TINEN, Pedro. O setor audiovisual e os serviços de streaming. **Revista Eletrônica Internacional de Economia Política da Informação, da Comunicação e da Cultura**, v. 24, n. 3, p. 101-116.

BULLONI, María Noel. Trabajo audiovisual: Tercerización e inestabilidad, regulaciones y respuestas sindicales. **Rev. Cienc. Soc.**, Montevideo, v. 30, n. 40, p. 109-128, enero 2017. Disponible en <http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-55382017000100006&lng=es&nrm=iso>. accedido en 12 marzo 2023

COUTINHO, Amanda (org.). **Profissão Artista**. Foz do Iguaçu: CLAEC, 2020.

COUTINHO, E. O CINEMA DOCUMENTÁRIO E A ESCUTA SENSÍVEL DA ALTERIDADE. **Projeto História : Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História, [S. l.]**, v. 15, 2012. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/11228>. Acesso em: 12 mar. 2023.

FERREIRA, F.; JAMBEIRO, O. Fomentando as Indústrias Criativas: uma Análise das Políticas Federais para o Audiovisual no Brasil. **Revista Extraprensa, [S. l.]**, v. 8, n. 1, p. 90-100, 2015. DOI: 10.11606/extraprensa2014.85197. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/extraprensa/article/view/epx15-a11>. Acesso em: 12 mar. 2023.

FREIRE, Marcius Relação, encontro e reciprocidade: algumas reflexões sobre a ética no cinema documentário contemporâneo **Galáxia**, núm. 14, 2007, pp. 13-28.

GUIMARÃES, César; DA SILVEIRA LIMA, Cristiane. A ética do documentário: o Rosto e os outros. **Revista Contracampo**, n. 17, p. 145-162, 2007.

IKEDA, M. G. O papel da Ancine nas políticas públicas para o audiovisual brasileiro. **Revista Extraprensa, [S. l.]**, v. 14, n. 2, p. 122-142, 2021. DOI: 10.11606/extraprensa2021.185388. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/extraprensa/article/view/185388>. Acesso em: 12 mar. 2023.

LADEIRA, João Martins; MARCHI, Leonardo. **REDES DE IMBRÓGLIOS: A Regulação do Streaming no Brasil e suas Ambiguidades**. Contracampo, Niterói, v. 38, n.3, p. 68-79, dez. 2019/mar. 2020.

LEÃO, Tânia. Política e Trabalho no sector do cinema e audiovisual em contexto pandémico: velhas tensões, novos protagonistas. **Cadernos da Pandemia-Em Suspense. Reflexões Sobre o Trabalho Artístico, Cultural e Criativo na Era Covid-19**, v. 5, p. 40-55, 2020.

RIOS, Daniel et al. **Agendas regulatórias no mercado de streaming: disputas e discrepâncias em países do centro e da periferia global**. In: IV Jornada Internacional GEMInIS (JIG 2021) - <https://doity.com.br/anais/jig2021/>, 2022. Disponível em: <<https://www.doity.com.br/anais/jig2021/trabalho/227555>>. Acesso em: 12/03/2023 às 01:08

RUAS, C. Políticas Culturais e o Cinema Capixaba. p. 35-42. In: **Milímetros: Revista do Audiovisual Capixaba**, n.7, 2017. Disponível em: https://issuu.com/mostraabd/docs/e-book_revista_milímetros2017_1

CRONOGRAMA:

AULA 1 (23/03) SEMANA DE ACOLHIMENTO

Apresentação e disponibilização do Plano de Curso

AULA 2 – (30/03) – O que é ética? A problemática da ética nas relações humanas ontem e hoje

AULA 3 – (06/04) – A ética no fazer audiovisual

AULA 4 – (13/04) – Ética e relações de trabalho no audiovisual nacional

AULA 5 – (20/04) – A (est)ética do fazer audiovisual na ficção e no documentário

AULA 6 – (27/04) – A ética no documentário – relações entre a representação e o representado

AULA 7 – (04/05) – O Estado e o mercado audiovisual brasileiro

AULA 8 – (11/05) – O papel da ANCINE nas políticas públicas para o audiovisual brasileiro

AULA 9 – (18/05) – Fomento e regulação do audiovisual nacional

AULA 10 – (25/05) – A problemática da regulação dos serviços de *streaming*

AULA 11 – (01/06) – Leis de incentivo e fomento ao audiovisual no Espírito Santo

08/06 – FERIADO – NÃO HAVERÁ AULA

AULA 12 – (15/06) – Roda de conversa / Apresentação de Seminário

AULA 13 – (22/06) – Roda de conversa / Apresentação de Seminário

AULA 14 – (29/06) – Roda de conversa / Apresentação de Seminário

AULA 15 – (06/07) – Roda de conversa / Apresentação de Seminário

(17/7) – PROVA FINAL

20/07 – ENCERRAMENTO DO CURSO

Responsável: Prof. Dr. Arthur Fiel
E-mail: arthur.fiel@ufes.br