



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> Reunião de Departamento em 07/10/2024			
<b>Docente Responsável:</b> Arthur Fiel			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/7349087526723649">http://lattes.cnpq.br/7349087526723649</a>			
<b>Disciplina:</b> LABORATÓRIO DE JORNALISMO ELETRÔNICO - TV			<b>Código:</b> COS04844
<b>Pré-requisito:</b>	COS04836	<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h	
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	0	0	60
<b><u>EMENTA:</u></b>			
<p>Edição de um telejornal com periodicidade semanal. As regras de redação para TV, o roteiro e a montagem do script, o uso do tempo verbal, de numerais, pronomes etc. Os formatos e sistemas de equipamentos; a reportagem externa, o estúdio, a cobertura ao vivo, a edição, a produção, a sonorização. Programas jornalísticos: da pauta à realização. Estratégias de produção. Reportagem. Transmissão "ao vivo". A entrevista. Edição de matérias jornalísticas. Programas especiais. Apresentação de programas.</p>			
<b><u>OBJETIVO GERAL:</u></b>			
<p>Desenvolver um projeto telejornalístico, buscando compreender todas as etapas de pesquisa, produção, desenvolvimento e circulação do produto.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Realizar produtos jornalísticos audiovisuais buscando explorar a diversidade da linguagem audiovisual com foco nas televisualidades contemporâneas. O material final será exibido no canal num dos canais do Youtube sob a chancela do DEPCOM (Reverso Ufes, Janela Audiovisual UFES ou outro), na TVE-ES (aberta), canal 2, e também na TV Ufes (fechada), canal 13 da NET.</p>			
<b><u>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</u></b>			
<p><b>UNIDADE 1</b> – Definindo o projeto: Discussão e definição de um perfil editorial para o produto e do público-alvo do programa.</p> <p><b>UNIDADE 2</b> – Realização laboratorial. Produção, gravação e publicação do material jornalístico.</p>			

### **METODOLOGIA:**

A disciplina é de cunho laboratorial/experimental. Ela será desenvolvida em torno de dinâmicas de roda de conversa, discussão e prática laboratorial.

### **CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:**

**A avaliação será realizada a partir dos seguintes parâmetros:**

Cada uma das atividades avaliativas (produções realizadas) entregues pelos grupos correspondem à 2,5, totalizando 4 trabalhos a serem entregues referentes à AV I, a AV II é composta por uma autoavaliação discente. A Nota Final será calculada a partir da soma das AVs I e II, sendo, sequencialmente, dividida por 2.

- I. Duas produções/realizações de **Pautas e VTs** para televisão (em grupo);
- II. Duas realizações do **REVERSO ENTREVISTA** (em grupo) – a ser exibida na TVE/ES
- III. Autoavaliação (individual)

Os grupos deverão possuir entre 4 e 6 integrantes, no total.

Os estudantes que ficarem abaixo de 70% de aproveitamento na nota final (7,0), realizarão atividades práticas relacionadas à proposta da disciplina enquanto **PROVA FINAL**.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ALCURE, Lenira. **Telejornalismo em 12 lições: televisão, vídeo, Internet**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2011.

BARBEIRO, Heródoto. **Manual de telejornalismo**. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

EMERIM, Cárilda. **As entrevistas na notícia de televisão**. Florianópolis: Editora Insular, 2012

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARREBOLA, Talita Lima Checín. LINGUAGENS EM TRANSFORMAÇÃO: HIBRIDIZAÇÕES NO TELEJORNALISMO. **Revista da APG**, v. 1, n. 1, p. 126-148, 2022

CIRNE, Livia et al. A serviço do povo? Um olhar sobre telejornalismo comunitário no SE1, JPB1 e RN1. **Revista Contracampo**, v. 40, n. 1, 2021

KYRILLOS, Leny; COTES, Cláudia; FEIJÓ, Deborah. **Voz e corpo na TV: a fonoaudiologia a serviço da comunicação**. São Paulo: Globo, 2003.

PORCELLO, Flávio Antônio Camargo. O papel social do Telejornalismo em defesa da liberdade de expressão e da democracia plena no Brasil. In: **Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (42.: 2019 set. 02-07: Belém do Pará)**. Anais [recurso eletrônico]. São Paulo: Intercom, 2019. 2019

SCORALICK, Kelly. Audiodescrição no telejornalismo: a inclusão das pessoas com deficiência visual por meio da descrição das imagens. **Educação e Fronteiras**, v. 10, n. 28, p. 90-102, 2020

## **CRONOGRAMA:**

### **23/10 – SOCINE / NÃO HAVERÁ AULA**

**AULA 1 (30/10)** – Apresentação e disponibilização do Plano de Curso

**AULA 2 – (06/11)** – Produção de Pauta e discussão acerca do produto a ser desenvolvido + organização dos grupos e dinâmicas do processo de produção laboratorial

**AULA 3 – (13/11)** – Oficina de captação de áudio e vídeo com o Labvídeo

### **20/11 – FERIADO**

**AULA 4 – (27/11)** – Apresentação, análise e aprovação de pautas para VT I e II

**AULA 5 – (04/12)** – Prática laboratorial – VT I

**AULA 6 – (11/12)** – Prática laboratorial – VT II

**AULA 7 – (18/12)** – Oficina de Edição de vídeo com o Labvídeo

**AULA 8 – (29/01)** – Entrega e análise dos VTs produzidos

**AULA 9 – (05/02)** – Produção de Pauta para entrevistas & Exercícios para dinâmica de apresentação

**AULA 10 – (12/02)** – Entrega e análise das pautas do Reverso

**AULA 11 – (19/02)** – Prática Laboratorial – REVERSO UFES

**AULA 12 – (26/02)** – Prática Laboratorial – REVERSO UFES

### **05/03 – FERIADO**

**AULA 13 – (12/03)** – Prática Laboratorial – REVERSO UFES

**AULA 14 – (19/03)** – Exibição e análise das produções do período

**AULA 15 – (25/03)** – ENCERRAMENTO DO CURSO

Responsável: Prof. Dr. Arthur Fiel  
E-mail: arthur.fiel@ufes.br