



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento em 19/02/2024			
Docente Responsável: Arthur Fiel			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7349087526723649			
Disciplina: LABORATÓRIO DE JORNALISMO ELETRÔNICO - TV			Código: COS04844
Pré-requisito:	COS04836	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	0	0	60
<u>EMENTA:</u>			
<p>Edição de um telejornal com periodicidade semanal. As regras de redação para TV, o roteiro e a montagem do script, o uso do tempo verbal, de numerais, pronomes etc. Os formatos e sistemas de equipamentos; a reportagem externa, o estúdio, a cobertura ao vivo, a edição, a produção, a sonorização. Programas jornalísticos: da pauta à realização. Estratégias de produção. Reportagem. Transmissão "ao vivo". A entrevista. Edição de matérias jornalísticas. Programas especiais. Apresentação de programas.</p>			
<u>OBJETIVO GERAL:</u>			
<p>Desenvolver um projeto telejornalístico, buscando compreender todas as etapas de pesquisa, produção, desenvolvimento e circulação do produto.</p> <p>Objetivos Específicos: Realizar produtos jornalísticos audiovisuais buscando explorar a diversidade da linguagem audiovisual com foco nas televisualidades contemporâneas. O material final será exibido no canal num dos canais do Youtube sob a chancela do DEPCOM (Reverso Ufes, Janela Audiovisual UFES ou outro), na TVE-ES (aberta), canal 2, e também na TV Ufes (fechada), canal 13 da NET.</p>			
<u>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</u>			
<p>UNIDADE 1 – Definindo o projeto: Discussão e definição de um perfil editorial para o produto e do público-alvo do programa.</p> <p>UNIDADE 2 – Realização laboratorial. Produção, gravação e publicação do material jornalístico.</p>			

METODOLOGIA:

A disciplina é de cunho laboratorial/experimental. Ela será desenvolvida em torno de dinâmicas de roda de conversa, discussão e prática laboratorial.

CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

A avaliação será realizada a partir dos seguintes parâmetros:

Cada uma das atividades avaliativas (produções realizadas) entregues pelos grupos correspondem à 25% da nota final, totalizando 4 trabalhos a serem entregues, dentre as quais:

- I. Duas produções/realizações de **Pautas e VTs** para televisão (em grupo);
- II. Duas realizações do **REVERSO ENTREVISTA** (em grupo) – a ser exibida na TVE/ES

Os grupos deverão possuir entre 4 e 6 integrantes, no total.

Os estudantes que ficarem abaixo de 70% de aproveitamento na nota final (7,0), realizarão atividades práticas relacionadas à proposta da disciplina enquanto **PROVA FINAL**, como por exemplo, exercício de entrada ao vivo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALCURE, Lenira. **Telejornalismo em 12 lições: televisão, vídeo, Internet**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2011.

BARBEIRO, Heródoto. **Manual de telejornalismo**. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

EMERIM, Cárilda. **As entrevistas na notícia de televisão**. Florianópolis: Editora Insular, 2012

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARREBOLA, Talita Lima Checín. LINGUAGENS EM TRANSFORMAÇÃO: HIBRIDIZAÇÕES NO TELEJORNALISMO. **Revista da APG**, v. 1, n. 1, p. 126-148, 2022

CIRNE, Livia et al. A serviço do povo? Um olhar sobre telejornalismo comunitário no SE1, JPB1 e RN1. **Revista Contracampo**, v. 40, n. 1, 2021

KYRILLOS, Leny; COTES, Cláudia; FEIJÓ, Deborah. **Voz e corpo na TV: a fonoaudiologia a serviço da comunicação**. São Paulo: Globo, 2003.

PORCELLO, Flávio Antônio Camargo. O papel social do Telejornalismo em defesa da liberdade de expressão e da democracia plena no Brasil. In: **Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (42.: 2019 set. 02-07: Belém do Pará)**. Anais [recurso eletrônico]. São Paulo: Intercom, 2019. 2019

SCORALICK, Kelly. Audiodescrição no telejornalismo: a inclusão das pessoas com deficiência visual por meio da descrição das imagens. **Educação e Fronteiras**, v. 10, n. 28, p. 90-102, 2020

VIEIRA, Giovanna Conceição et al. **Telejornalismo em transformação: as mudanças causadas pelo processo de legitimação dos smartphones nas redações**. 2020

CRONOGRAMA:

AULA 1 (12/03) SEMANA DE ACOLHIMENTO – Apresentação e disponibilização do Plano de Curso

AULA 2 – (19/03) – Produção de Pauta e discussão acerca do produto a ser desenvolvido + organização dos grupos e dinâmicas do processo de produção laboratorial

AULA 3 – (26/03) – Oficina de produção audiovisual com o Labvídeo (captação de vídeo e áudio)

AULA 4 – (02/04) – Apresentação, análise e aprovação de pautas

AULA 5 – (09/04) – **Prática laboratorial – VT I**

AULA 6 – (16/04) – Entrega e análise do I VT produzido

AULA 7 – (23/04) – **Prática laboratorial – VT II**

AULA 8 – (30/04) – Entrega e análise do II VT produzido

AULA 9 – (07/05) – Exercícios para dinâmica de apresentação: voz, corpo e movimento na televisão

AULA 10 – (14/05) – Oficina e dinâmica de apresentação: entradas ao vivo

AULA 11 – (21/05) – **Prática Laboratorial – REVERSO UFES**

AULA 12 – (28/05) – **Prática Laboratorial – REVERSO UFES**

AULA 13 – (04/06) – **Prática Laboratorial – REVERSO UFES**

AULA 14 – (11/06) – **Prática Laboratorial – REVERSO UFES**

AULA 15 – (18/06) – **EXIBIÇÃO DAS PRODUÇÕES E ENCERRAMENTO DO CURSO**

Responsável: Prof. Dr. Arthur Fiel
E-mail: arthur.fiel@ufes.br