



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): Reunião de Departamento em 16/03/2023			
Docente Responsável: Arthur Fiel			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7349087526723649			
Disciplina: LABORATÓRIO DE JORNALISMO ELETRÔNICO - TV			Código: COS04844
Pré-requisito:	COS04836	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	0	0	60
<u>EMENTA:</u>			
Edição de um telejornal com periodicidade semanal. As regras de redação para TV, o roteiro e a montagem do script, o uso do tempo verbal, de numerais, pronomes etc. Os formatos e sistemas de equipamentos; a reportagem externa, o estúdio, a cobertura ao vivo, a edição, a produção, a sonorização. Programas jornalísticos: da pauta à realização. Estratégias de produção. Reportagem. Transmissão "ao vivo". A entrevista. Edição de matérias jornalísticas. Programas especiais. Apresentação de programas.			
<u>OBJETIVO GERAL:</u>			
Desenvolver um projeto telejornalístico, buscando compreender todas as etapas de pesquisa, produção, desenvolvimento e circulação do produto.			
Objetivos Específicos:			
Realizar produtos jornalísticos audiovisuais buscando explorar a diversidade da linguagem audiovisual com foco nas televisualidades contemporâneas. O material final será exibido no canal num dos canais do Youtube sob a chancela do DEPCOM (Reverso Ufes, Janela Audiovisual UFES ou outro), na TVE-ES (aberta), canal 2, e também na TV Ufes (fechada), canal 13 da NET.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1 – Definindo o projeto: Discussão e definição de um perfil editorial para o produto e do público-alvo do programa. Criação do nome e da identidade visual do programa, como videografismo, marca e vinheta. Levantamento das possíveis pautas em consonância com a linha-editorial e definição das equipes de trabalho.

UNIDADE 2 – Realização laboratorial. Produção, gravação e publicação do material jornalístico.

METODOLOGIA:

A disciplina é de cunho laboratorial/experimental. Ela será desenvolvida em torno de dinâmicas de roda de conversa, discussão e prática laboratorial.

CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

A avaliação será realizada a partir dos seguintes parâmetros:

1. Participação efetiva nas discussões em sala de aula (individual) – até 2 pontos*
2. Auto-avaliação (individual) da atuação na disciplina e realização – até 1 ponto**
3. Realização de produto audiovisual (em grupo) – até 7 pontos*

*Nota atribuída pelo Docente

** Nota atribuída pelo Discente

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALCURE, Lenira. Telejornalismo em 12 lições: televisão, vídeo, Internet. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2011.

BARBEIRO, Heródoto. Manual de telejornalismo. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

EMERIM, Cárilda. As entrevistas na notícia de televisão. Florianópolis: Editora Insular, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARREBOLA, Talita Lima Checín. LINGUAGENS EM TRANSFORMAÇÃO: HIBRIDIZAÇÕES NO TELEJORNALISMO. **Revista da APG**, v. 1, n. 1, p. 126-148, 2022

CIRNE, Livia et al. A serviço do povo? Um olhar sobre telejornalismo comunitário no SE1, JPB1 e RN1. **Revista Contracampo**, v. 40, n. 1, 2021

KYRILLOS, Leny; COTES, Cláudia; FEIJÓ, Deborah. **Voz e corpo na TV: a fonoaudiologia a serviço da comunicação**. São Paulo: Globo, 2003.

PORCELLO, Flávio Antônio Camargo. O papel social do Telejornalismo em defesa da liberdade de expressão e da democracia plena no Brasil. In: **Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (42.: 2019 set. 02-07: Belém do Pará)**. Anais [recurso eletrônico]. São Paulo: Intercom, 2019. 2019

SCORALICK, Kelly. Audiodescrição no telejornalismo: a inclusão das pessoas com deficiência visual por meio da descrição das imagens. **Educação e Fronteiras**, v. 10, n. 28, p. 90-102, 2020

VIEIRA, Giovanna Conceição et al. **Telejornalismo em transformação: as mudanças causadas pelo processo de legitimação dos smartphones nas redações**. 2020

CRONOGRAMA:

AULA 1 (21/03) SEMANA DE ACOLHIMENTO

Apresentação e disponibilização do Plano de Curso

AULA 2 – (28/03) – Discussão acerca do produto a ser desenvolvido e organização dos grupos e dinâmicas do processo de produção laboratorial

AULA 3 – (04/04) – Oficina de câmera e limite para proposição de pauta de conteúdo

AULA 4 – (11/04) – Prática laboratorial (da pauta à edição) | Definição de dinâmicas de grupo

AULA 5 – (18/04) – Prazo para finalização e entrega do primeiro exercício

AULA 6 – (25/04) – Experimentos de linguagem e formatos em conteúdos para multiplataforma

AULA 7 – (02/05) – Prazo para finalização e entrega do segundo exercício

AULA 8 – (09/05) – Oficina e dinâmica de apresentação: voz, corpo e movimento na televisão

AULA 9 – (16/05) – Visita ao estúdio da TVE

AULA 10 – (23/05) – Oficina e dinâmica de apresentação: entradas ao vivo

AULA 11 – (30/05) – Prazo para finalização e entrega do terceiro exercício

AULA 12 – (05/06) – Prática laboratorial – “conteúdo especial”

AULA 13 – (13/06) – Prazo para finalização e entrega do quarto exercício

AULA 14 – (20/06) – Apreciação e reflexão crítica acerca dos materiais produzidos

AULA 15 – (27/06) – **AVALIAÇÕES FINAIS E ENCERRAMENTO DO CURSO**

Responsável: Prof. Dr. Arthur Fiel
E-mail: arthur.fiel@ufes.br