



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>		
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras	
<b>Curso:</b> Jornalismo		
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social		
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> Reunião Depcom 25/08/2022		
<b>Docente Responsável:</b> Guilherme Curi		
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/2124394267966159">http://lattes.cnpq.br/2124394267966159</a>		
<b>Disciplina:</b> LABORATÓRIO DE JORNALISMO ELETRÔNICO: RADIOJORNALISMO <b>Código:</b> COS 04837		
<b>Pré-requisito:</b>	COS04833 - TEORIAS E PRÁTICAS JORNALÍSTICAS PARA MEIOS ELETRÔNICOS - RADIOJORNALISMO	<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>	
	<b>Teórica Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
		60h

**Ementa:**

Edição de um rádio-jornal com periodicidade quinzenal.

**Objetivo principal:** Produção periódica de conteúdo (pautas e reportagens) de radiojornalismo. **Objetivos secundários:**

- Capacitar os alunos para tarefas como redação, apuração, edição e gravação de conteúdos jornalísticos para rádio.
- Discutir a produção jornalística em rádio.
- Proporcionar a capacitação dos alunos para a produção periódica de reportagens de radiojornalismo.

**Conteúdo Programático**

- Organização e definição de pautas de radiojornalismo.
- Ferramentas básicas de gravação, edição e mixagem para radiojornalismo;
- Definição do perfil editorial, redação e roteiro ;
- Produção jornalística em rádio: Reportagem e entrevista.
- Prática laboratorial e produção de conteúdo de radiojornalismo.

**Metodologia:**

- Aulas expositivas e debates a partir da bibliografia disponibilizada.
- Práticas laboratoriais em sala de aula e utilização do estúdio de gravação da universidade.
- As alunas e os alunos serão organizados em duplas de trabalho para a produção, apresentação e gravação das reportagens de radiojornalismo.
- Gravação e produção no estúdio de gravação da universidade em contato com o técnico responsável.

\*A disciplina será desenvolvida principalmente por meio de práticas de produção de conteúdo jornalístico pelas alunas e alunos. Realizaremos reuniões de pauta para levantamento e divisão dos assuntos, que deverão se encarregar da apuração, redação, gravação e edição das matérias jornalísticas. Nos primeiros encontros, serão ministradas aulas expositivas e práticas sobre técnicas de gravação e capacitação.

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

- Elaboração de pautas e roteiros.
- Cada grupo deverá produzir ao longo do semestre 3 reportagens rádio jornalísticas. As duas primeiras entre 9 e 12 minutos cada e a última entre 12 e 15 minutos.
- A produção será realizada, inicialmente, em duplas.
- As duas primeiras produções irão valer 30 pontos cada e a última 40 pontos. ● Os critérios para avaliação são: assiduidade, pontualidade, qualidade das produções, rigor informativo e criatividade das propostas e produtos jornalísticos trabalhados.

**Bibliografia básica:**

FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio: Teoria e Prática. São Paulo: Summus Editorial, 2014. MCLEISH, Robert. Produção de rádio. São Paulo: Summus, 2001. ROBERTS-BRESLIN, Jan. Produção de Imagem e Som. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

**Bibliografia complementar:**

DAUGTRY, Martin. “Estruturas de escuta na guerra, ou quando o som é mais do que um som”. 1ª Conf. Internacional de Pesquisas em Sonoridades”, in Poderes do Som: Políticas, Escutas e Identidades”. Org. Castanheira et al., Ed. Insular Livros, Florianópolis,

FERRARETTO, L. A. “Um Século em 21 anos: O Rádio Brasileiro sob a Convergência (Ou das

Fantasia Eletrônicas à Incerteza Gerencial). In: Novos Olhares, Vol.10, N.2, 2021.

MEDITSCH, Eduardo. O rádio na era da informação: teoria e técnica do novo radiojornalismo. Florianópolis: Insular/Editora da UFSC, 2001.

**Cronograma: A partir do dia 15 de setembro, todas as quintas-feiras, 8h-12h.**

Aula 1 - Apresentação da disciplina, dos alunos e do cronograma. Organização dos grupos, discussão das primeiras pautas e discussão dos formatos e quadros em que os alunos participarão.

Aula 2 - Discussão de Pauta - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio. Aula 3 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

Aula 4 - Resenha do Filme "Sempre em Frente", Mike Mills, 2021.

Aula 5 - Entrega da Primeira Reportagem (13 de outubro)

Aula 6 - Audição das Reportagens

Aula 7 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

Aula 8 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

Aula 9 - Entrega da Segunda Reportagem - 10 de novembro

Aula 10 - Audição das Reportagens

Aula 11 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

Aula 12 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

Aula 13 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

Aula 14 - Aula Teórico-prática no Laboratório de Áudio.

Aula 15 - **Entrega da Reportagem Final**

Professor Guilherme Curi  
curi.guilherme@gmail.com  
guilherme.curi@ufes.br