



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Leandro Silva Lopes			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/6842756460393991			
Disciplina: INFOGRAFIA E VIDEOGRAFISMO			Código: COS 11337
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30h	30h	0
Ementa: Princípios básicos de animação. História, teorias e linguagens da animação. Introdução às técnicas de animação bidimensional e tridimensional. Laboratório de criação em animação. Perspectivas da animação em face das tecnologias digitais. Efeitos especiais cênicos, holografia. Animação digitalizada. Videografismo e produção de vinhetas.			
Objetivos:			
Geral: Compreender e experimentar novas possibilidades de trabalhos artísticos ou comerciais através das técnicas de animação, efeitos especiais e motion design em formatos audiovisuais menos convencionais.			
Específicos:			
Despertar um olhar crítico para os modelos de produção da animação;			
✓ Entender a lógica das principais técnicas de animação e efeitos especiais, bem como a utilização prática do dispositivo no audiovisual atual;			
✓ Observar as possibilidades de interatividade e de intervenção existente nas novas mídias;			
✓ Reconhecer como a infografia e o videografismo operam na criação artística e comercial do audiovisual.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – Os efeitos especiais no audiovisual

História dos efeitos especiais; Trucagem e efeitos óticos; Stop Motion; Motion design.

Unidade II – Técnicas de produção audiovisual para novas mídias

Experimentações no audiovisual; As experiências com celular e a realidade virtual; Mídias Sociais e as novas perspectivas da comunicação.

Unidade III – Animação e Videografismo

História, teorias e linguagens da animação; Técnicas de animação bidimensional e tridimensional; Linguagem, Identidade visual e uso prático do videografismo; Programação criativa e interfaces; Vinhetas, teasers e opening titles.

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico, com alguns exercícios práticos, e se desenvolve a partir de encontros síncronos e assíncronos em torno de aula expositiva e exercícios práticos, além de análises fotográficas de imagens e obras audiovisuais.

Aula expositiva/dialogada;
Exibição de vídeos e debates;
Realização de exercícios práticos.

Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet, smartphones e/ou câmeras de filmagem, além de softwares de edição.

Processo de avaliação da aprendizagem:

Em cada unidade teremos uma atividade avaliativa. A ver:

Unidade I: stop motion (20 pontos)
Unidade II: exercício de experimentação com celular (20 pontos) + resenha-resumo (20 pontos)
Unidade III: vinheta ou teaser (20 pontos)

Ao final, faremos uma roda de conversa e teremos mais dois pontos avaliativos:

Autoavaliação (cada aluno se dará uma nota de 0 a 10 (10 pontos);
Nota por participação (o professor definirá uma nota pela participação do aluno ao longo do semestre (10 pontos).

Teremos, então, 6 notas que somarão 100 pontos. A pontuação final máxima será 100 e a mínima para aprovação será 70. Abaixo disto, o aluno deverá fazer um trabalho final de recuperação.

Bibliografia Básica:

FLUSSER, Vilém. **A Filosofia da Caixa Preta**. São Paulo: Hucitec, 1985.

LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da Animação**. 2ª ed. São Paulo: SENAC, 2005.

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. São Paulo: Papyrus, 2002.

Bibliografia complementar:

COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema**. São Paulo: Scritta, 1995.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, Vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

FERNANDES, José Carlos Silvestre. **A Estética do Erro Digital**. Dissertação. São Paulo: TIDD/PUC-SP, 2010.

LEÃO, Lúcia (org). **O Chip e o Caleidoscópio**. São Paulo: SENAC, 2003.

MELLO, Christine. **Extremidades do Vídeo**. São Paulo: SENAC, 2008.

Filmografia:

Acosado, de Jean-Luc Godard (1960)

At the land, de Maya Deren (1943)

Baby, porquinho atrapalhado, de Chris Noonan (1995)

Matrix, de Lilly e Lana Wachowski (1999)

Star War, de George Lucas (1977)

The Joy of Books, de Sean Ohlenkamp

The Pen Story, da Olympus Pen

Viagem à lua, de George Méliès (1902)

Wolf Vs Pig, de Taijin Takeuchi

CRONOGRAMA:

Unidade I – Os efeitos especiais no audiovisual | 15h

Aula 1 – Encontro síncrono (3h) | 24/01/22:

Apresentação do plano de ensino; exercício dinâmico de apresentação da turma (uma animação que represente cada um); Breve história da animação; O que é um efeito especial? Diferença entre efeitos especiais e efeitos visuais; Trucagem e efeitos óticos.

Filme obrigatório:

Viagem à lua, de George Méliès (1902)

Matrix, de Lilly e Lana Wachowski (1999)

Filme complementar:

Star War, de George Lucas (1977)

Baby, porquinho atrapalhado, de Chris Noonan (1995)

Leituras:

COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema**. São Paulo: Scritta, 1995.

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. São Paulo: Papirus, 2002.

Aula 2 – Encontro síncrono (3h) | 31/01/22:

Stop Motion; Motion design. Exibição de exemplos e início de um exercício prático.

Filmes:

Wolf Vs Pig, de Taijin Takeuchi

The PEN Story, da Olympus Pen

The Joy of Books, de Sean Ohlenkamp

Her Morning Elegance, de Oren Lavie, Yuval e Merav Nathan (Oren Lavie, 2009)

The Rifle's Spiral, de Jamie Caliri (The Shins)

Strawberry Swing, de Shynola (Coldplay, 2009)

Aula 3 – Atividade assíncrona e avaliativa (9h):

Exercício prático: desenvolver um filme em stop motion. | Valor: 20 pontos!

Unidade II – Técnicas de produção audiovisual para novas mídias | 15h

Aula 4 – Encontro síncrono (3h) | 14/02/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (primeira unidade); Experimentações no audiovisual; As experiências com celular e a realidade virtual;

Leituras:

DUBOIS, Philippe. **Cinema, Vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

FERNANDES, José Carlos Silvestre. **A Estética do Erro Digital**. Dissertação. São Paulo: TIDD/PUC-SP, 2010.

Filmes:

Acossado, de Jean-Luc Godard (1960)

At the land, de Maya Deren (1943)

Aula 5 – Encontro síncrono (3h) | 21/02/22:

Mídias Sociais e as novas perspectivas da comunicação.

Leituras:

LEÃO, Lúcia (org). **O Chip e o Caleidoscópio**. São Paulo: SENAC, 2003.

Aula 6 – Atividade assíncrona e avaliativa (9h):

Exercício prático: fazer um exercício experimental com o celular. | Valor: 20 pontos!

Unidade III – Animação e Videografismo | 30h

Aula 7 – Encontro síncrono (3h) | 07/03/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (segunda unidade); História, teorias e linguagens da animação; Técnicas de animação bidimensional e tridimensional.

Leitura:

LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da Animação**. 2ª ed. São Paulo: SENAC, 2005.

Aula 8 – Atividade assíncrona e avaliativa (9h):

Eleger uma animação e escrever uma resenha-resumo sobre o filme e suas técnicas. Valor: 20 pontos!

Aula 9 – Encontro síncrono (3h) | (definir data):

Encontro com REALIZADOR: Sávio Leite. Vamos ver os filmes do realizador Sávio Leite e conversar com ele sobre seus processos de produção.

Aula 10 – Encontro síncrono (3h) | 14/03/22:

Linguagem, Identidade visual e uso prático do videografismo; Programação criativa e interfaces; Roteiro, storyboard; Vinhetas, teasers e opening titles.

Aula 11 – Atividade assíncrona e avaliativa (9h):

Exercício prático: fazer uma vinheta ou teasers. | Valor: 20 pontos!

Aula 12 – Encontro síncrono (3h) | 28/03/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (terceira unidade); Avaliação e comentários sobre o semestre como um todo.

Entrega das notas finais | 1/04/22.

PROFESSOR: **Leandro Silva Lopes** – leandro.s.lopes@ufes.br