



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: HISTÓRIA E ESTÉTICAS DO AUDIOVISUAL II

Código: COS 10160

Carga horária semestral: 60 h

Créditos: 04

Ano/Semestre: 2020/1

Professor: Cleber J. Carminati

EMENTA:

Televisão e vídeo. Pré-história da televisão. As primeiras experiências de transmissão televisual. As primeiras emissoras e transmissões ao vivo. Décadas de 40 e 50: Televisão e cultura de massa. A chegada da televisão no Brasil. A revolução do videotape. A transmissão via satélite e a globalização da TV. Gêneros e formatos televisivos. Principais realizadores da televisão. A invenção do vídeo. História da videoarte e do vídeo comunitário. Principais realizadores do vídeo.

OBJETIVOS:

- Apresentar alguns percursos da história da televisão e do vídeo no mundo a partir de suas realizações mais significativas.
- Promover o entendimento da televisão e do vídeo enquanto fenômenos culturais, portanto de comunicação e linguagem.
- Identificar e analisar os aspectos estéticos de obras para a televisão e o vídeo.
- Buscar entender a importância da televisão e do vídeo no Brasil a partir de suas dimensões estéticas e culturais, atentando também para os seus aspectos políticos, sociais e econômicos.
- Introduzir questões relativas a algumas teorias do audiovisual.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas,
leituras dirigidas,
exibição de peças audiovisuais,
debates e seminários temáticos.

PROGRAMA

I – *Televisão e Vídeo: uma introdução*

- Percursos conceituais.
- Caminhos históricos e estéticos.

II – *Estética e linguagens audiovisuais*

- Televisão, qualidade e repertório.
- Gêneros televisuais.
- Arte e imagem eletrônica.
- Por uma estética do vídeo.

III – *A televisão no Brasil*

- Anos 50 e 60: experimentação e popularização.
- Anos 70 e 80: modernização e democratização.
- Anos 90 e 2000: mudanças e convergências.

IV – *A experiência do vídeo brasileiro*

- Os pioneiros.
- Linhas de força e tendências
- Territórios e extremidades.



ATIVIDADES E AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação será permanente e contínuo, envolvendo tanto a participação em sala de aula como atividades específicas para esse fim, a saber:

- avaliação individual em forma de ensaio;
- fichamentos de textos e relatórios de aula;
- Seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac-SP, 2000.

MACHADO, Arlindo (org.). *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

MARTIN, Sylvia. *Video Art*. Colônia/Lisboa: Taschen, 2006.

RIBEIRO, Ana Paula Goulart, Igor Sacramento e Marco Roxo (orgs.). *História da televisão no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARMES, Roy. *On Vídeo*. São Paulo: Summus, 1999.

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. *Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet*. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

CANNITO, Newton. *A televisão na era digital: interatividade, convergência e novos modelos de negócio*. São Paulo: Summus, 2010.

DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

FRANÇA, Vera Veiga (Org.). *Narrativas televisivas: programas populares na TV*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. 2. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1990.

_____. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas, SP: Papyrus, 1997.

SÁNCHEZ VASQUES, Adolfo. *Convite a Estética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

SOUZA, José Carlos Aronchi de. *Gêneros e formatos na televisão brasileira*. São Paulo: Summus, 2004.

SQUIRRA, Sebastião; FECCHINE, Yvana (Orgs.). *Televisão digital: desafios para a comunicação*. Porto Alegre: Sulinas, 2009.

TRIBE, Mark; JANA, Reena. *Arte y nuevas tecnologías*. Colônia/Barcelona: Taschen, 2006.



PLANEJAMENTO:

Março:

02 – Apresentação da disciplina; planejamento e organização das atividades didáticas.

09 - Aula inaugural - texto: "Imagens técnicas: da fotografia à síntese numérica". In: MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas, SP: Papyrus, 1997, pag. 220 – 235.

16 - Questões sobre a estética, seus objetos, saber e métodos - texto guia: parte I do livro SÁNCHEZ VASQUES, Adolfo. *Convite a Estética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999, pag. 1 – 68.

23 - Análise estética de peça audiovisual: alguns procedimentos e recortes.

30 - Estudos de TV: percursos conceituais

texto base: "ATV, a janela e a rua". In: FRANÇA, Vera Veiga (Org.). *Narrativas televisivas: programas populares na TV. Belo Horizonte*. Autêntica, 2006, pag. 13-45.

Abril:

06 - Estudos de TV: percursos conceituais

texto base: "ATV, a janela e a rua". In: FRANÇA, Vera Veiga (Org.). *Narrativas televisivas: programas populares na TV. Belo Horizonte*. Autêntica, 2006, pag. 13-45.

13 - No início a imagem eletrônica

texto: "Uma introdução a videosfera". In: MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. 2. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1990, 13-39.

20 - A arte da tevê: repertório, gêneros e realizadores.

Livro: MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac-SP, 2000.

27 - A arte da tevê: repertório, gêneros e realizadores.

Livro: MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac-SP, 2000.

Maio:

04 – A arte da tevê: repertório, gêneros e realizadores. Livro: MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac-SP, 2000.

11 – A televisão no Brasil.

Livro base: RIBEIRO, Ana Paula Goulart, Igor Sacramento e Marco Roxo (orgs.). *História da televisão no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2010. (Anos 50 e 60)

18- A televisão no Brasil.

Livro base: RIBEIRO, Ana Paula Goulart, Igor Sacramento e Marco Roxo (orgs.). *História da televisão no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2010. (Anos 70 e 80).

25- A televisão no Brasil.

Livro base: RIBEIRO, Ana Paula Goulart, Igor Sacramento e Marco Roxo (orgs.). *História da televisão no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2010. (Anos 90 e 2000).

Junho:

08 – Avaliação de conhecimento / Orientação para a escrita do ensaio.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

15 - Vídeo: arte, história e linguagem

textos: 1) Livro: MARTIN, Sylvia. *Video Art*. Colônia/Lisboa:Taschen, 2006. 2) "O vídeo e sua linguagem". In: MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas, SP: Papirus, 1997, pag. 188 - 201. 3) "Por uma estética da imagem vídeo". In: DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004, 69 – 95.

22- O vídeo no Brasil e suas linhas de força

textos: 1) "Pioneiros". In: MACHADO, Arlindo (org.). *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003, pag. 51-84. 2) MACHADO, Arlindo (org.). *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003, pag. 13-47.

29 - Linguagens híbridas

texto: "Linguagens e meios". In: MACHADO, Arlindo (org.). *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003, pag. 87-207.

Julho:

06 – Encerramento e entrega do ensaio individual (análise estética de uma peça audiovisual entre a Tevê e o Vídeo).

13 – Prova final