



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Música - Bacharelado

**Departamento Responsável:** Departamento de Comunicação Social

**Data de Aprovação (Art. nº 91):** 21/06/2021

**DOCENTE PRINCIPAL :** BRUNO SAITER ZORZAL

Matrícula: 3206572

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/6866476940846211>

**Disciplina:** HISTÓRIA E ESTÉTICAS DO AUDIOVISUAL I

**Código:** COS10072

**Período:** 2021 / 1

**Turma:** 01

**Carga Horária Semestral:** 60

### Distribuição da Carga Horária Semestral

**Créditos:** 4

**Teórica**

**Exercício**

**Laboratório**

60

0

0

### Ementa:

Reflexões sobre o conceito de estética. História do cinema. Pré-cinemas e o primeiro cinema. Os primeiros realizadores. Griffith, a sistematização da linguagem e da narrativa cinematográfica. A formação de Hollywood. Vanguardas cinematográficas: cinema soviético, expressionismo alemão, surrealismo, avant-garde francesa. O cinema sonoro. O cinema clássico e seus gêneros. Cidadão Kane e o nascimento do cinema moderno. Cinema brasileiro nos anos 40 e 50: Humberto Mauro, Vera Cruz, Atlântida e Cinédia. Neo-realismo italiano. Cinemas novos: Nouvelle Vague, cinema independente americano, novo cinema alemão. Cinema brasileiro nos anos 60, 70 e 80, Cinema novo, cinema marginal, pornochanchada e outros. O cinema americano nos anos 70.

### Objetivos Específicos:

1- Contextualizar o surgimento do cinema histórica e socialmente. 2- Estabelecer as justificativas estéticas do cinema. 3- Apresentar as histórias do cinema, com suas diferenciadas bases industriais, geográficas, nacionais, culturais e comerciais. 4- Pesquisar os diversos usos e práticas dos cinemas, situados entre a experimentação e o entretenimento comercial. 5- Explorar tipos e modos do cinema enquanto atividade cultural reflexiva e crítica.

### Conteúdo Programático:

Unidade I - Antecedentes, o pré-cinemas e o primeiro cinema; primeiros realizadores e estéticas; Griffith, a sistematização de uma narrativa e de uma estética cinematográfica; a formação de Hollywood.

Unidade II - Vanguardas cinematográficas: cinema soviético, expressionismo alemão, surrealismo, avant-garde francesa. O cinema sonoro. O cinema clássico e seus gêneros.

Unidade III - Cidadão Kane e o nascimento do cinema moderno. Cinema brasileiro nos anos 40 e 50: Humberto Mauro, Vera Cruz, Atlântida e Cinédia.

Unidade IV - Neo-realismo italiano. Cinemas novos: Nouvelle Vague, cinema independente estadunidense, novo cinema alemão. Cinema brasileiro nos anos 60, 70 e 80, Cinema novo, cinema marginal, pornochanchada e outros. O cinema estadunidense nos anos 70.

### Metodologia:

Aulas expositivas; debates a partir de conteúdos selecionados; apresentações com reproduções de obras; exibição de filmes.

## Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Ao longo do semestre, serão propostas atividades escritas a partir de textos e obras audiovisuais de diferentes períodos. Para se ter nota, alunas e alunos deverão fazer cada uma das atividades propostas. A presença e a participação nas aulas são critérios igualmente importantes de avaliação.

## Bibliografia básica:

BENTES, Ivana (org.). Ecos do cinema – de Lumière ao digital. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.  
BETTON, Gerard. Estética do cinema. São Paulo: Martins Fontes, 1987.  
GOMES, Paulo Emílio Salles. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.  
MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial. Campinas: Papyrus, 2006.

## Bibliografia complementar:

BAHIANA, Ana Maria. Como ver um filme. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.  
BERNARDET, Jean-Claude. O que é cinema. 4ªed. São Paulo: Brasiliense, 1981.  
BERNARDET, Jean-Claude. Cinema brasileiro: propostas para uma história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.  
COSTA, Antonio. Compreender o cinema. Rio de Janeiro: Globo, 1987.  
LOPES, Denilson (org.). Cinema dos anos 90. Chapecó: Argos, 2005.  
PARAIRE, Philippe. O Cinema de Hollywood. São Paulo: Martins Fontes, 1994. XAVIER, Ismail. O Cinema brasileiro moderno. São Paulo: Paz e Terra, 2001.  
XAVIER, Ismail. O Cinema brasileiro moderno. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

## Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	14/06/2021	Encontros 1 a 4 (18 e 25/6, 2 e 9/7) -- Unidade I - Antecedentes, o pré-cinemas e o primeiro cinema; primeiros realizadores e estéticas; Griffith, a sistematização de uma narrativa e de uma estética cinematográfica; a formação de Hollywood.		Referências: PARAIRE, Philippe. O Cinema de Hollywood; MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial; BERNARDET, Jean-Claude. O que é cinema.
02	16/07/2021	Encontros 5 a 8 (16, 23 e 30/7 e 6/8) -- Unidade II - Vanguardas cinematográficas. O cinema sonoro. O cinema clássico e seus gêneros.		Referências: COSTA, Antonio. Compreender o cinema; BETTON, Gerard. Estética do cinema; BAHIANA, Ana Maria. Como ver um filme.
03	13/08/2021	Encontros 9 a 12 (13, 20 e 27/8 e 3/9) -- Unidade III - o nascimento do cinema moderno. Cinema brasileiro nos anos 40 e 50: Humberto Mauro, Vera Cruz, Atlântida e Cinédia.		Referências: MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial; BERNARDET, Jean-Claude. Cinema brasileiro: propostas para uma história; GOMES, Paulo Emílio Salles. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento;
04	10/09/2021	Encontros 13 a 16 (10, 17, 24/9 e 8/10) -- Unidade IV - Neo-realismo italiano. Cinemas novos. Cinema brasileiro nos anos 60 a 80. O cinema estadunidense nos anos 70.		Referências: MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial; XAVIER, Ismail. O Cinema brasileiro moderno; BENTES, Ivana (org.). Ecos do cinema - de Lumière ao digital.

## Observação:

- 1) Os exercícios (atividades) serão passados ao longo do semestre.
- 2) Link das aulas pelo Google Meet: <https://meet.google.com/lookup/amyvb2zamf>