



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 17/07/2023			
Docente Responsável: Fábio Gomes Goveia			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8805154696900984			
Disciplina: Laboratório de Fotojornalismo		Código: CSO16050	
Pré-requisito:	CSO16047	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semanal		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	0	0	4
Ementa: A história do Fotojornalismo. Revistas Ilustradas: o fotojornalismo como janela do mundo na primeira metade do século XX. O Fotojornalismo no Brasil. Técnicas de reportagem fotográfica em jornais e revistas. Pré-produção (pauta); produção (reportagem) e pós-produção (edição) no fotojornalismo. Análise do fotojornalismo contemporâneo. Representação social da população negra, indígena, mulheres e de LGBTQIA+ no fotojornalismo. Ética no fotojornalismo. Realização de projeto interdisciplinar com as disciplinas de Laboratório de Jornal e Design em Jornalismo. Disciplina de caráter extensionista com a distribuição do produto jornalístico para a comunidade interna e/ou externa.			
Objetivo Geral: Capacitar o aluno para lidar com dinâmica de produção de imagens dentro da rotina jornalística;			
Objetivos Específicos: a) Produzir material prático que permita iniciar ou aperfeiçoar o aluno na utilização do equipamento fotográfico; b) Permitir formação crítica sobre o atual momento da fotografia diante das novas tecnologias: questões ética e técnicas.			

Conteúdo Programático

- Unidade 1 – Aspectos teóricos do fotojornalismo: a história, a técnica, a ética.
- Unidade 2 – Planejamento de Cobertura Fotojornalística
- Unidade 3 – Apuração, Produção e Edição de cobertura fotojornalística
- Unidade 4 – Realização de divulgação dos resultados das Reportagens Fotográficas

Metodologia:

Como metodologia de ensino para o semestre 2023/2, prioritariamente utilizaremos aprendizagem baseada em projeto, possibilitando que os discentes - individual ou coletivamente - desenvolvam uma plataforma de exposição para os materiais visuais produzidos. Para a efetivação dessa atividade utilizaremos aulas expositivas e dialogadas, além de atividades práticas.

Ao fim do semestre realizaremos uma exposição fotográfica como principal atividade da disciplina. O tema será definido coletivamente durante as aulas.

O acompanhamento da evolução de discentes será feito a partir da plataforma Classroom, em link que será enviado via Portal do Aluno.

Os recursos necessários para a disciplina: sala equipada com datashow, câmeras fotográficas digitais para uso dos discentes e acesso à internet.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1. Portfólio fotográfico (peso 2)
2. Formulário Avaliativo/Participação (Peso 1)
3. Projeto Final (peso 3)

Bibliografia básica:

MACHADO, Arlindo. O quarto iconoclasmo. Rio de Janeiro: Contra Capa: Rios Ambiciosos, 2001

MACHADO, Arlindo. A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia. São Paulo: Gustavo Gil, 2015.

LIMA, Ivan. A fotografia e a sua linguagem. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.

SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

SOUSA, Jorge. Uma história do fotojornalismo ocidental. Chapecó: Argos; Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004.

Bibliografia complementar:

FONTCUBERTA, Joan (Ed.). Estética Fotográfica: una selección de textos. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

ZUANETTI, Rose et. al. Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

CRONOGRAMA

Aula 1: Apresentação da disciplina: proposta de projetos em jornalismo

Aula 2: Revisão: tripé da fotografia - diafragma, obturador e ISO

Aula 3: Pauta #1 – planejamento e execução

Aula 4: Pauta #1 – planejamento e execução

Aula 5: Pauta #1 – entrega

Aula 6: Pauta #2 – planejamento e execução

Aula 7: Pauta #2 – planejamento e execução

Aula 8: Pauta #2 – entrega

Aula 9: Pauta #3 – planejamento e execução

Aula 10: Pauta #3 – planejamento e execução

Aula 11: Pauta #3 – entrega

Aula 12: Produção do Projeto final

Aula 13: Produção do Projeto Final

Aula 14: Apresentação do Projeto Final: montagem e abertura da exposição

Aula 15: Entrega dos resultados finais / Encerramento da Disciplina

Professor: Fábio Gomes Goveia

email: fabio.goveia@ufes.br / fabiogv@gmail.com