



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 17/07/2023			
Docente Responsável: Fábio Gomes Goveia			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8805154696900984			
Disciplina: Teorias e práticas de Linguagem Visual – Fotojornalismo			Código: COS04838
Pré-requisito:	Nenhum		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semanal		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	1	2	1
Ementa: Breve histórico da técnica e da fotografia como registro de fatos: estrutura, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas óticas; produtos e química da fotografia; linguagem e expressão fotográfica no jornalismo e no documentarismo. Acessórios, laboratórios, revelação de filme e do papel fotográfico no jornalismo. Concepção e realização da reportagem fotográfica. Estudo de imagens de nomes fundamentais do fotojornalismo e documentarismo.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Entender os conceitos elementares da fotografia;2. Dominar a técnica fotográfica básica;3. Conhecer as especificidades dos processos químico e digital de realização da fotografia;4. Produzir material prático que permita iniciar e aperfeiçoar o aluno na utilização do equipamento fotográfico;5. Capacitar os discentes para a leitura crítica de fotografias;6. Permitir ao aluno lidar com dinâmica de produção de imagens dentro da rotina jornalística			

Conteúdo Programático

1. **Unidade I - A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO**
 - 1.1. A invenção da fotografia – aspectos sociais, culturais e tecnológicos
 - 1.2. Fotografia na história do Jornalismo
 - 1.3. Desmontagem e compreensão do mecanismo fotográfico
 - 1.4. Das realidades da fotografia à ilusão especular

2. **Unidade II - O EQUIPAMENTO E O ATO FOTOGRÁFICO**

- 2.1. O ato fotográfico, os atos dos fotógrafos e as técnicas dos observadores
- 2.2. Anatomia e tipos de câmera
- 2.3. Diafragma e profundidade de campo
- 2.4. O obturador e o controle do movimento
- 2.5. O fotômetro e a iluminação
- 2.6. Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom)

3. **Unidade III – ESTÉTICAS DO FOTOJORNALISMO**

- 3.1. Principais fotojornalistas: autores e estilos;
- 3.2. Composição fotográfica no fotojornalismo;
- 3.3. Produção fotográfica adaptada à realidade da disciplina;
- 3.4. Novas tecnologias e o Fotojornalismo: questões técnicas, estéticas e éticas

Metodologia:

Como metodologia de ensino para o semestre 2023/2, prioritariamente utilizaremos aprendizagem baseada em projeto, possibilitando que os discentes - individual ou coletivamente - desenvolvam materiais visuais ao longo do período. Para a efetivação dessa atividade utilizaremos aulas expositivas e dialogadas, além de atividades práticas.

Haverá uma avaliação teórica a partir dos conteúdos que fundamentam as atividades práticas, além dos conceitos históricos da disciplina.

Ao fim do semestre realizaremos um projeto final como teste para o desenvolvimento na disciplina. O tema do projeto final será definido coletivamente durante as aulas.

O acompanhamento da evolução de discentes será feito a partir da plataforma Classroom, em link que será enviado via Portal do Aluno.

Os recursos necessários para a disciplina: sala equipada com datashow, câmeras fotográficas digitais para uso dos discentes e acesso à internet.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1. Leituras, presença e participação nas aulas expositivas e realização das atividades práticas (10 pontos)
2. Avaliação teórica (10 pontos)
3. Projeto Final (10 pontos)

Cálculo da nota final: Média das notas 1, 2 e 3.

Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. - São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1979. 3ª edição.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. 1. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**. São Paulo: Ateliê, 2012.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gil, 2015

LIMA, Ivan. **A fotografia e a sua linguagem**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo: uma introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa**. Biblioteca On-line das Ciências da Comunicação (Bocc). 2002. Disponível em <https://www.bocc.ubi.pt/pag/sousa-jorge-pedro-fotojornalismo.pdf>

Bibliografia complementar:

FATORELLI, Antônio. **Fotografia Contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa-preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2002.

ZUANETTI, Rose et. al. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico: Teoria e Prática**. São Paulo: Senac, 2003.

JAGUARIBE, Beatriz. **O choque do real: estética, mídia e cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007

CRONOGRAMA

Aula 1: Histórias da Fotografia (aula 1)

Aula 2: Histórias da Fotografia (aula 2)

Aula 3: Introdução ao equipamento fotográfico (aula 1) / Atividade prática: Crônica Fotográfica #1 (valor: 1 ponto)

Aula 4: Introdução ao equipamento fotográfico (aula 2) / Atividade prática: Crônica Fotográfica #2 (valor: 1 ponto)

Aula 5: Explorando o tripé da fotografia: obturador, diafragma e ISO (aula 1)

Aula 6: Explorando o tripé da fotografia: obturador, diafragma e ISO (aula 2) / Atividade prática: Explorando o equipamento (valor: 2 pontos)

Aula 7: Composição na fotografia (aula 1)

Aula 8: Composição na fotografia (aula 2) / Atividade prática: Composição na Fotografia (valor: 2 pontos)

Aula 9: Controle da iluminação (aula 1)

Aula 10: Controle da iluminação (aula 2) / Atividade prática: O uso da iluminação (valor: 2 pontos)

Aula 11: Avaliação teórica: (valor: 10 pontos)

Aula 12: Análise e edição de imagens: Avaliação do desenvolvimento individual nas atividades práticas.

Aula 13: Planejamento do Projeto Final: definição do tema, formato e equipes

Aula 14: Aula prática para execução do Projeto Final (valor: 10 pontos)

Aula 15: Apresentação Coletiva dos Portfólios. Entrega dos resultados finais e encerramento da disciplina.

PROFESSOR: Fábio Gomes Goveia

**EMAIL: fabioqv@gmail.com
fabio.goveia@ufes.br**