



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>		<b>Campus Goiabeiras</b>	
<b>Curso:</b> Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 16 de março de 2023			
<b>Docente Responsável:</b> Fábio Gomes Goveia			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/8805154696900984">http://lattes.cnpq.br/8805154696900984</a>			
<b>Disciplina:</b> Teorias e práticas de Linguagem Visual – Fotojornalismo			<b>Código:</b> COS04838
<b>Pré-requisito:</b>	Nenhum		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semanal</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	1	2	1
<b>Ementa:</b> Breve histórico da técnica e da fotografia como registro de fatos: estrutura, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas óticas; produtos e química da fotografia; linguagem e expressão fotográfica no jornalismo e no documentarismo. Acessórios, laboratórios, revelação de filme e do papel fotográfico no jornalismo. Concepção e realização da reportagem fotográfica. Estudo de imagens de nomes fundamentais do fotojornalismo e documentarismo.			
<b>Objetivos Específicos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Entender os conceitos elementares da fotografia;</li><li>2. Dominar a técnica fotográfica básica;</li><li>3. Conhecer as especificidades dos processos químico e digital de realização da fotografia;</li><li>4. Produzir material prático que permita iniciar e aperfeiçoar o aluno na utilização do equipamento fotográfico;</li><li>5. Capacitar os discentes para a leitura crítica de fotografias;</li><li>6. Permitir ao aluno lidar com dinâmica de produção de imagens dentro da rotina jornalística</li></ol>			

**Conteúdo Programático**

1. **Unidade I - A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO**
  - 1.1. A invenção da fotografia – aspectos sociais, culturais e tecnológicos
  - 1.2. Fotografia na história do Jornalismo
  - 1.3. Desmontagem e compreensão do mecanismo fotográfico
  - 1.4. Das realidades da fotografia à ilusão especular

## 2. **Unidade II - O EQUIPAMENTO E O ATO FOTOGRÁFICO**

- 2.1. O ato fotográfico, os atos dos fotógrafos e as técnicas dos observadores
- 2.2. Anatomia e tipos de câmera
- 2.3. Diafragma e profundidade de campo
- 2.4. O obturador e o controle do movimento
- 2.5. O fotômetro e a iluminação
- 2.6. Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom)

## 3. **Unidade III – ESTÉTICAS DO FOTOJORNALISMO**

- 3.1. Principais fotojornalistas: autores e estilos;
- 3.2. Composição fotográfica no fotojornalismo;
- 3.3. Produção fotográfica adaptada à realidade da disciplina;
- 3.4. Novas tecnologias e o Fotojornalismo: questões técnicas, estéticas e éticas

### **Metodologia:**

Como metodologia de ensino para o semestre 2023/1, prioritariamente utilizaremos aprendizagem baseada em projeto, possibilitando que os discentes - individual ou coletivamente - desenvolvam materiais visuais ao longo do período. Para a efetivação dessa atividade utilizaremos aulas expositivas e dialogadas, além de atividades práticas.

Haverá uma avaliação teórica a partir dos conteúdos que fundamentam as atividades práticas, além dos conceitos históricos da disciplina.

Ao fim do semestre realizaremos um projeto final como teste para o desenvolvimento na disciplina. O tema do projeto final será definido coletivamente durante as aulas.

O acompanhamento da evolução de discentes será feito a partir da plataforma G-Suite, em link que será enviado via Portal do Aluno.

Os recursos necessários para a disciplina: sala equipada com datashow, câmeras fotográficas digitais para uso dos discentes e acesso à internet.

### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

1. Leituras, presença e participação nas aulas expositivas e realização das atividades práticas (10 pontos)
2. Avaliação teórica (10 pontos)
3. Projeto Final (10 pontos)

**Cálculo da nota final: Média das notas 1, 2 e 3.**

### **Bibliografia básica:**

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. - São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1979. 3ª edição.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. 1. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**. São Paulo: Ateliê, 2012.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gil, 2015

LIMA, Ivan. **A fotografia e a sua linguagem**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.

### **Bibliografia complementar:**

FATORELLI, Antônio. **Fotografia Contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa-preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2002.

ZUANETTI, Rose et. al. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico: Teoria e Prática**. São Paulo: Senac, 2003.

JAGUARIBE, Beatriz. **O choque do real: estética, mídia e cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007

### **CRONOGRAMA**

**Aula 1 (20/03):** Histórias da Fotografia (aula 1)

**Aula 2 (27/03):** Histórias da Fotografia (aula 2)

**Aula 3 (03/04):** Introdução ao equipamento fotográfico (aula 1) / Atividade prática: Crônica Fotográfica #1 (valor: 1 ponto)

**Aula 4 (10/04):** Introdução ao equipamento fotográfico (aula 2) / Atividade prática: Crônica Fotográfica #2 (valor: 1 ponto)

**Aula 5 (24/04):** Explorando o tripé da fotografia: obturador, diafragma e ISO (aula 1)

**Aula 6 (08/05):** Explorando o tripé da fotografia: obturador, diafragma e ISO (aula 2) / Atividade prática: Explorando o equipamento (valor: 2 pontos)

**Aula 7 (15/05):** Composição na fotografia (aula 1)

**Aula 8 (22/05):** Composição na fotografia (aula 2) / Atividade prática: Composição na Fotografia (valor: 2 pontos)

**Aula 9 (29/05):** Controle da iluminação (aula 1)

**Aula 10 (05/06):** Controle da iluminação (aula 2) / Atividade prática: O uso da iluminação (valor: 2 pontos)

**Aula 11 (12/06):** Avaliação teórica: (valor: 10 pontos)

**Aula 12 (19/06):** Análise e edição de imagens: Avaliação do desenvolvimento individual nas atividades práticas.

**Aula 13 (26/06):** Planejamento do Projeto Final: definição do tema, formato e equipes

**Aula 14 (03/07):** Aula prática para execução do Projeto Final (valor: 10 pontos)

**Aula 15 (10/07):** Apresentação Coletiva dos Portfólios. Entrega dos resultados finais e encerramento da disciplina.

**PROFESSOR: Fábio Gomes Goveia**

**EMAIL: [fabioqv@gmail.com](mailto:fabioqv@gmail.com)  
[fabio.goveia@ufes.br](mailto:fabio.goveia@ufes.br)**