



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Fábio Gomes Goveia			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8805154696900984			
Disciplina: Teorias e práticas de Linguagem Visual – Fotojornalismo			Código: COS04838
Pré-requisito:	Nenhum		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semanal		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	1	2	1
Ementa: Breve histórico da técnica e da fotografia como registro de fatos: estrutura, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas óticas; produtos e química da fotografia; linguagem e expressão fotográfica no jornalismo e no documentarismo. Acessórios, laboratórios, revelação de filme e do papel fotográfico no jornalismo. Concepção e realização da reportagem fotográfica. Estudo de imagens de nomes fundamentais do fotojornalismo e documentarismo.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Entender os conceitos elementares da fotografia;2. Dominar a técnica fotográfica básica;3. Conhecer as especificidades dos processos químico e digital de realização da fotografia;4. Produzir material prático que permita iniciar e aperfeiçoar o aluno na utilização do equipamento fotográfico;5. Capacitar os discentes para a leitura crítica de fotografias;6. Permitir ao aluno lidar com dinâmica de produção de imagens dentro da rotina jornalística			

Conteúdo Programático

1. **Unidade I - A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO**
 - 1.1. A invenção da fotografia – aspectos sociais, culturais e tecnológicos
 - 1.2. Fotografia na história do Jornalismo
 - 1.3. Desmontagem e compreensão do mecanismo fotográfico
 - 1.4. Das realidades da fotografia à ilusão especular

2. **Unidade II - O EQUIPAMENTO E O ATO FOTOGRÁFICO**

- 2.1. O ato fotográfico, os atos dos fotógrafos e as técnicas dos observadores
- 2.2. Anatomia e tipos de câmera
- 2.3. Diafragma e profundidade de campo
- 2.4. O obturador e o controle do movimento
- 2.5. O fotômetro e a iluminação
- 2.6. Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom)

3. **Unidade III – ESTÉTICAS DO FOTOJORNALISMO**

- 3.1. Principais fotojornalistas: autores e estilos;
- 3.2. Composição fotográfica no fotojornalismo;
- 3.3. Produção fotográfica adaptada à realidade da disciplina;
- 3.4. Novas tecnologias e o Fotojornalismo: questões técnicas, estéticas e éticas

Metodologia:

Como metodologia de ensino para o semestre 2021/2 - EARTE, prioritariamente utilizaremos aprendizagem baseada em projeto, possibilitando que os discentes - individual ou coletivamente - desenvolvam uma plataforma de exposição para os materiais visuais produzidos durante a disciplina. Para a efetivação dessa atividade utilizaremos 2h de aulas síncronas nos dias previstos pelo calendário. As atividades assíncronas compreenderão: leituras direcionadas; pesquisa de imagens; construção de plataformas individuais e/ou coletivas para exposição digital dos materiais visuais resultantes entre outras atividades. As aulas síncronas serão realizadas na plataforma G-Suite e o link será enviado pelo Portal do Aluno.

Os recursos necessários para a disciplina: computador, tablet ou celular com acesso à internet; algum tipo de câmera fotográfica digital e/ou acesso a banco de imagens pessoal ou público disponível na internet.

Importante: Sobre gravação das aulas e uso de imagens de discentes e docentes

1) *As atividades síncronas e/ou assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita para fins de anotação, facultando-se a discentes seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação;*

2) *Haverá, durante as transmissões das atividades síncronas, alerta (escrito e/ou verbal) de que é proibida a utilização e/ou divulgação de gravações em vídeo, prints ou fotografias das aulas sem expressa autorização dos participantes das atividades;*

3) *Discentes não serão obrigados a manterem as câmeras ligadas durante as atividades síncronas, como forma de preservar a intimidade e as imagens de discentes.*

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1. Portfólio (peso 3)
2. Formulário Avaliativo (Peso 2)
3. Participação nas Atividades (Peso 1)

Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa-preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2002.

KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**. São Paulo: Ateliê, 2012.

LAGNFORD, Michael. **Fotografia Básica**. Lisboa: Dinalivro, 2003.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gil, 2015

Bibliografia complementar:

BERGER, John. **Modos de ver**. 7. ed. -. Barcelona: G. Gili, 2002.

JAGUARIBE, Beatriz. **O choque do real: estética, mídia e cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico: Teoria e Prática**. São Paulo: Senac, 2003.

ZUANETTI, Rose et. al. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

CRONOGRAMA (terças, de 8 às 12h)

Aula 1 (09/11): Como a imagem técnica mudou a sociedade? (parte 1)

Aula 2 (16/11): Como a imagem técnica mudou a sociedade? (parte 2)

Aula 3 (23/11): Fotojornalismo na sociedade da informação (parte 1)

Aula 4 (30/11): Fotojornalismo na sociedade da informação (parte 2)

Aula 5 (07/12): O equipamento fotográfico (parte 1)

Aula 6 (14/12): O equipamento fotográfico (parte 2)

Aula 7 (25/01): O equipamento fotográfico (parte 3) / Formulário Avaliativo 1

Aula 8 (25/01): O ato fotográfico no mundo mediado por computadores (parte 1)

Aula 9 (01/02): O ato fotográfico no mundo mediado por computadores (parte 2)

Aula 10 (08/02): O ato fotográfico no mundo mediado por computadores (parte 3)

Aula 11 (15/02): Imagens nas redes sociais: construindo narrativas visuais (parte 1)

Aula 12 (22/02): Imagens nas redes sociais: construindo narrativas visuais (parte 2)

Aula 13 (08/03): Montagem de portfólio coletivo com as imagens da turma / Formulário Avaliativo 2

Aula 14 (15/03): Apresentação Coletiva dos Portfólios: abertura da exposição

Aula 15 (22/02): Entrega dos resultados finais e encerramento da disciplina.

PROFESSOR: Fábio Gomes Goveia

EMAIL: fabiogv@gmail.com

fabio.goveia@ufes.br