



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 02/03/2026			
Docente Responsável: Fábio Gomes Goveia			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8805154696900984			
Disciplina: Fotografia		Código: COS10074	
Pré-requisito:	NÃO HÁ	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semanal		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	1	1	2
Ementa: Breve histórico da técnica e da arte fotográfica: os principais precursores e movimentos. Estruturas, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas. Ótica fotográfica. Linguagem e expressão fotográfica. Gêneros, usos e aplicações da fotografia. Iluminação e estúdio fotográfico. Produção e leitura fotográfica.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Entender os conceitos elementares da fotografia;2. Dominar a técnica fotográfica básica;3. Conhecer as especificidades dos processos químico e digital de realização da fotografia;4. Produzir material prático que permita iniciar e aperfeiçoar o aluno na utilização do equipamento fotográfico;5. Capacitar os discentes para a leitura crítica de fotografias6. Permitir ao aluno lidar com dinâmica de produção de imagens dentro da rotina jornalística.			
Conteúdo Programático <ol style="list-style-type: none">1. Unidade I - A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO<ol style="list-style-type: none">1.1 A invenção da fotografia – aspectos sociais, culturais e tecnológicos1.2 Desmontagem e compreensão do mecanismo fotográfico1.3 Das realidades da fotografia à ilusão especular			

2. Unidade II - O EQUIPAMENTO E O ATO FOTOGRÁFICO

- 2.1. O ato fotográfico, os atos dos fotógrafos e as técnicas dos observadores
- 2.2. Anatomia e tipos de câmera
- 2.2. Diafragma e profundidade de campo
- 2.3. O obturador e o controle do movimento
- 2.4. O fotômetro e a iluminação
- 2.5. Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom)

3. Unidade III – A FOTOGRAFIA NA PRÁTICA

- 3.1 Linguagem fotográfica aplicada;
- 3.2 Técnicas de produção fotográfica
- 3.3 Execução de projeto prático de fotografia

Metodologia:

Como metodologia de ensino para o semestre 2026/1, prioritariamente utilizaremos aprendizagem baseada em projeto, possibilitando que os discentes - individual ou coletivamente - desenvolvam materiais visuais ao longo do período. Para a efetivação dessa atividade utilizaremos aulas expositivas e dialogadas, além de atividades práticas.

Haverá uma avaliação teórica a partir dos conteúdos que fundamentam as atividades práticas, além dos conceitos históricos da disciplina.

Ao fim do semestre realizaremos um projeto final como teste para o desenvolvimento na disciplina. O tema do projeto final será definido coletivamente durante o semestre.

O acompanhamento da evolução de discentes será feito a partir da plataforma Classroom Google, em link que será enviado via Portal do Aluno.

Os recursos necessários para a disciplina: sala equipada com datashow, câmeras fotográficas digitais para uso dos discentes e acesso à internet.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1. Leituras, presença e participação nas aulas expositivas e realização das atividades práticas (10 pontos)
2. Avaliação teórica (10 pontos)
3. Projeto Final (10 pontos)

Cálculo da nota final: Média das notas 1, 2 e 3.

Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. - São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1979. 3ª edição.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. 1. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**. São Paulo: Ateliê, 2012.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gil, 2015

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo: uma introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa**. Biblioteca On-line das Ciências da Comunicação (Bocc). 2002. Disponível em <https://www.bocc.ubi.pt/pag/sousa-jorge-pedro-fotojornalismo.pdf>.

Bibliografia complementar:

AQUINO, Agda. **Lições de fotografia para fazer em casa**. João Pessoa: Editora UFPB, 2021. Disponível em <https://www.editora.ufpb.br/sistema/press5/index.php/UFPB/catalog/view/801/946/8304>

LIMA, Ivan. **A fotografia e a sua linguagem**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.

ZUANETTI, Rose et. al. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico: Teoria e Prática**. São Paulo: Senac, 2003.

CRONOGRAMA

Aula 1 : Histórias da Fotografia (aula 1)

Aula 2 : Histórias da Fotografia (aula 2)

Aula 3: Introdução ao equipamento fotográfico (aula 1)

Aula 4 : Introdução ao equipamento fotográfico (aula 2)

Aula 5: Explorando o tripé da fotografia: obturador, diafragma e ISO (aula 1)

Aula 6 : Explorando o tripé da fotografia: obturador, diafragma e ISO (aula 2) / Atividade prática: Explorando o equipamento

Aula 7 : Composição na fotografia (aula 1)

Aula 8 : Composição na fotografia (aula 2) / Atividade prática: Composição na Fotografia

Aula 9 : Controle da iluminação (aula 1)

Aula 10 : Controle da iluminação (aula 2) / Atividade prática: O uso da iluminação

Aula 11: Avaliação teórica

Aula 12 : Análise e edição de imagens: Avaliação do desenvolvimento individual nas atividades práticas. Planejamento do Projeto Final: definição do tema, formato e equipes

Aula 13: Aula prática para execução do Projeto Final

Aula 14 : Apresentação do Projeto Final e entrega dos Portfólios individuais.

Aula 15 : Entrega dos resultados finais e encerramento da disciplina.

Prof. Dr. Fábio Gomes Goveia

(fabioqv@gmail.com / fabio.goveia@ufes.br)