



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 21 de junho de 2021			
Docente Responsável: Fábio Gomes Goveia			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8805154696900984			
Disciplina: Fotografia		Código: COS10074	
Pré-requisito:	NÃO HÁ	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semanal		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	1	1	2
Ementa: Breve histórico da técnica e da arte fotográfica: os principais precursores e movimentos. Estruturas, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas. Ótica fotográfica. Linguagem e expressão fotográfica. Gêneros, usos e aplicações da fotografia. Iluminação e estúdio fotográfico. Produção e leitura fotográfica.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Entender os conceitos elementares da fotografia;2. Dominar a técnica fotográfica, conhecer o laboratório e o estúdio fotográficos;3. Produzir material prático que permita iniciar e aperfeiçoar o aluno na utilização do equipamento fotográfico;4. Permitir formação crítica sobre o atual momento da fotografia diante das novas tecnologias: questões éticas e técnicas;5. Capacitar o aluno a utilizar o equipamento fotográfico para produzir mensagens publicitárias de qualidade.			

Conteúdo Programático

1. Unidade I - A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO

- 1.1 A invenção da fotografia – aspectos sociais, culturais e tecnológicos
- 1.2 Desmontagem e compreensão do mecanismo fotográfico
- 1.3 Das realidades da fotografia à ilusão especular

2. Unidade II - O EQUIPAMENTO E O ATO FOTOGRÁFICO

- 2.1. O ato fotográfico, os atos dos fotógrafos e as técnicas dos observadores

- 2.2. Anatomia e tipos de câmera
- 2.2. Diafragma e profundidade de campo
- 2.3. O obturador e o controle do movimento
- 2.4. O fotômetro e a iluminação
- 2.5. Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom)

3. Unidade III – A FOTOGRAFIA NA PRÁTICA

- 3.1 Linguagem fotográfica aplicada;
- 3.2 Técnicas de produção fotográfica em estúdio

Metodologia:

Como metodologia de ensino para o semestre 2021/1 - EARTE, prioritariamente utilizaremos aprendizagem baseada em projeto, possibilitando que os discentes - individual ou coletivamente - desenvolvam uma plataforma de exposição para os materiais visuais produzidos durante a disciplina. Para a efetivação dessa atividade utilizaremos 2h de aulas síncronas nos dias previstos pelo calendário. As atividades assíncronas compreenderão: leituras direcionadas; pesquisa de imagens; construção de plataformas individuais e/ou coletivas para exposição digital dos materiais visuais resultantes entre outras atividades. As aulas síncronas serão realizadas na plataforma G-Suite, sendo o link enviado via Portal do Aluno.

Os recursos necessários para a disciplina: computador, tablet ou celular com acesso à internet; algum tipo de câmera fotográfica digital e/ou acesso a banco de imagens pessoal ou público disponível na internet.

Importante: Sobre gravação das aulas e uso de imagens de discentes e docentes

- 1) *As atividades síncronas e/ou assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita para fins de anotação, facultando-se a discentes seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação;*
- 2) *Haverá, durante as transmissões das atividades síncronas, alerta (escrito e/ou verbal) de que é proibida a utilização e/ou divulgação de gravações em vídeo, prints ou fotografias das aulas sem expressa autorização dos participantes das atividades;*
- 3) *Discentes não serão obrigados a manterem as câmeras ligadas durante as atividades síncronas, como forma de preservar a intimidade e as imagens de discentes.*

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1. Leitura, presença e participação nas aulas expositivas e práticas: (Peso 2)
2. Portfólio Fotográfico: (Peso 2)
3. Avaliação teórica: (Peso 1)
4. Projeto Final: (Peso 3)

Bibliografia básica:

- BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. - São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1979. 3ª edição.
- CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. 1. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**. São Paulo: Ateliê, 2012.
- LAGNFORD, Michael. **Fotografia Básica**. Lisboa: Dinalivro, 2003.
- MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gil, 2015.
- MAUAD, Ana Maria. **A Leitura de imagens na pesquisa social: história, comunicação e educação**/ Maria Ciavatta e Nilda Alves (orgs.). – 2. ed. – São Paulo: Cortez, 2008.
- LIMA, Ivan. **A fotografia e a sua linguagem**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.

Bibliografia complementar:

FATORELLI, Antônio. **Fotografia Contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

ZUANETTI, Rose et. al. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico: Teoria e Prática**. São Paulo: Senac, 2003.

JAGUARIBE, Beatriz. **O choque do real: estética, mídia e cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007

CRONOGRAMA

Aula 1 (15/06): Apresentação da disciplina. Exibição do filme Janela da Alma.

Aula 2 (22/06): A imagem técnica mudou a sociedade: Histórias da fotografia (parte 1)

Aula 3 (29/06): A imagem técnica mudou a sociedade: Histórias da fotografia (parte 2)

Aula 4 (06/07): O equipamento fotográfico (parte 1)

Aula 5 (13/07): O equipamento fotográfico (parte 2)

Aula 6 (20/07): O equipamento fotográfico (parte 3)

Aula 7 (27/07): O ato fotográfico no mundo mediado por computadores (parte 1) /
Avaliação Teórica

Aula 8 (03/08): O ato fotográfico no mundo mediado por computadores (parte 1)

Aula 9 (10/08): O ato fotográfico no mundo mediado por computadores (parte 2)

Aula 10 (17/08): O ato fotográfico no mundo mediado por computadores (parte 3)

Aula 11 (24/08): Imagens nas redes sociais: construindo narrativas visuais (parte 1)

Aula 12 (31/08): Imagens nas redes sociais: construindo narrativas visuais (parte 2)

Aula 13 (14/09): Montagem de portfólio coletivo com as imagens da turma

Aula 14 (21/09): Apresentação Coletiva dos Portfólios: abertura da exposição

Aula 15 (28/09): Entrega dos resultados finais e encerramento da disciplina.