



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. N°91):			
Docente Responsável: Leandro Silva Lopes			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/6842756460393991			
Disciplina: FOTOGRAFIA PARA VÍDEO	Código: COS 10161		
Pré-requisito: Fotografia		Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos 3	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
Ementa: Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Equipamentos de captação de imagens. Equipamentos de iluminação, suporte e movimento. Formação de imagens: objetivas fixas e zoom; distância focal; diafragma, cor. Técnicas de iluminação em estúdio. Janelas e formatos de exibição. Exercícios práticos com câmera.			
Objetivos:			
Geral: Conhecer e utilizar a linguagem das imagens em movimento, possibilitando a observação, análise, interpretação e comunicação através destas;			
Específicos: Conhecer e utilizar as técnicas básicas de iluminação, gravação e produção de imagens eletrônicas (vídeo e TV).			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I. PRINCÍPIOS FOTOGRÁFICOS E IMAGEM ELETRÔNICA

Filmes, sensores, obturador, diafragma, profundidade de campo e lei dos terços;
A visão – como percebemos os objetos;
Gestalt e seus princípios;
Ótico X Eletrônico e Bidimensional X Tridimensional;
A Sensação de movimento.

UNIDADE II. A LINGUAGEM FÍLMICA COM ÊNFASE NA FOTOGRAFIA

Planos, enquadramento e composição, ângulos e movimentos de câmera;
Análise de obras audiovisuais e cinematográficas com ênfase na fotografia;
A concepção e o conceito fotográfico.

UNIDADE III. ILUMINAÇÃO PARA CINEMA E VÍDEO

Os conceitos básicos de luz e iluminação para cinema e vídeo: tipos de luz (dura, difusa, principal, preenchimento etc), sombra, esquema básicos e mapa de luz;
A luz e suas influências;
Objetivos da iluminação;
Equipamentos.

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico, com alguns exercícios práticos, e se desenvolve a partir de encontros síncronos e assíncronos em torno de aula expositiva e exercícios práticos, além de análises fotográficas de imagens e obras audiovisuais.

Aula expositiva/dialogada;
Exibição de vídeos e debates;
Realização de exercícios práticos.

Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet, smartphones e/ou câmeras de filmagem.

Processo de avaliação da aprendizagem:

Em cada unidade teremos uma atividade avaliativa. A ver:

Unidade I: álbum de fotos (20 pontos)
Unidade II: glossário audiovisual (20 pontos) + resenha-resumo (20 pontos)
Unidade III: peça audiovisual iluminação (20 pontos)

Ao final, faremos uma roda de conversa e teremos mais dois pontos avaliativos:

Autoavaliação (cada aluno se dará uma nota de 0 a 10 (10 pontos);
Nota por participação (o professor definirá uma nota pela participação do aluno ao longo do semestre (10 pontos).

Teremos, então, 6 notas que somarão 100 pontos. A pontuação final máxima será 100 e a mínima para aprovação será 70. Abaixo disto, o aluno deverá fazer um trabalho final de recuperação.

Bibliografia básica:

MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografando para vídeo**: a fotografia eletrônica. Vitória, 2011. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia para Vídeo do curso de Audiovisual da Ufes, 2o semestre de 2011.

MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

XAVIER, Ismail. **A janela do cinema e a identificação**. IN: XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico - A Opacidade e a transparência. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

ZUANETTI, Rose. **FOTÓGRAFO**: o olhar, a técnica e o trabalho. São Paulo: SENAC, 2002.

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GAIARSA, José Ângelo. **O olhar**. São Paulo: Editora Gente, 2000.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. 2a. Ed. São Paulo: Papyrus, 2002.

SADOUL, Georges. **História do cinema mundial**. Volume I - Das origens a nossos dias. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1963.

Filmografia:

A saída da fábrica Lumière, de Auguste e Louis Lumière (1895)

Ela, de Spike Jonze (2013)

Iluminados, de Cristina Leal (2007)

Janela da alma, de João Jardim e Walter Carvalho (2001)

Roma, de Alfonso Cuarón (2018)

CRONOGRAMA:

UNIDADE I. PRINCÍPIOS FOTOGRÁFICOS E IMAGEM ELETRÔNICA | 15h

Aula 1 – Encontro síncrono (3h) | 27/01/22:

Apresentação do plano de ensino; exercício dinâmico de apresentação da turma (uma foto que represente cada um); tópicos: o que é um filme? rápido histórico do nascimento do cinema. Os elementos que compõe a fotografia: sensores, obturador, diafragma e profundidade de campo.

Leitura:

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. 2a. Ed. São Paulo: Papyrus, 2002.

ZUANETTI, Rose. **FOTÓGRAFO: o olhar, a técnica e o trabalho**. São Paulo: SENAC, 2002.

Filme:

A Chegada de Um Trem na Estação, dos Irmãos Lumière (1895)

Aula 2 – Encontro síncrono (3h) | 03/02/22:

Como percebemos os objetos e a imagem? Gestalt e seus princípios; Lei dos terços e composições: simetria, moldura, linhas guias etc.

Leitura:

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

Aula 3 – Atividade assíncrona e avaliativa (9h):

Exercício prático: fazer um álbum de fotos capazes de revelar os elementos que compõem a fotografia. | Valor: 20 pontos!

UNIDADE II. A LINGUAGEM FÍLMICA COM ÊNFASE NA FOTOGRAFIA | 27h

Aula 4 – Encontro síncrono (3h) | 17/02/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (primeira unidade); abertura da unidade 2: planos, enquadramento e composição, ângulos e movimentos de câmera.

Leitura:

XAVIER, Ismail. **A janela do cinema e a identificação**. IN: XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico - A Opacidade e a transparência. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

Aula 5 – Encontro síncrono (3h) | 24/02/22:

Princípios básicos de análise de uma obra audiovisual e cinematográficas com ênfase na fotografia; Ver trechos de vídeos e filmes e debates formas de perceber a fotografia.

Leitura:

MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografando para vídeo**: a fotografia eletrônica. Vitória, 2011. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia para Vídeo do curso de Audiovisual da Ufes, 2o semestre de 2011.

Filmes:

Ela, de Spike Jonze (2013)

Roma, de Alfonso Cuarón (2018)

Aula 6 – Atividade assíncrona e avaliativa (9h):

Glossário audiovisual: Desenvolver uma peça audiovisual de até 3 minutos apresentando elementos da linguagem audiovisual: planos, enquadramento e composição, ângulos e movimentos de câmera. | Valor: 20 pontos!

Aula 7 – Encontro síncrono (3h) | 10/03/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (glossário audiovisual); Ver trechos de vídeos e filmes e debates formas de perceber a fotografia.

Filmes:

Iluminados, de Cristina Leal (2007)

Janela da alma, de João Jardim e Walter Carvalho (2001)

Aula 8 – Atividade assíncrona e avaliativa (9h):

Apresentar uma resenha-resumo sobre um dos filmes analisados em sala.

UNIDADE III. ILUMINAÇÃO PARA TV E VÍDEO | 18h

Aula 9 – Encontro síncrono (3h) | 17/03/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (segunda unidade); Os conceitos básicos de luz e iluminação para cinema e vídeo: tipos de luz (dura, difusa, principal, preenchimento etc), sombra, esquema básicos e mapa de luz; A luz e suas influências; Objetivos da iluminação; Equipamentos.

Leitura:

MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

Aula 10 – Encontro síncrono (3h) | (definir data):

Encontro com REALIZADOR: João Atala. Vamos ver os filmes com direção de fotografia assinada por João Atala e conversar com ele sobre seus processos de produção.

Aula 11 – Atividade assíncrona e avaliativa (9h):

Desenvolver uma peça audiovisual de até 3 minutos apresentando elementos de iluminação diverso: tipos de luz, quantidade e qualidade etc.

Aula 12 – Encontro síncrono (3h) | 31/03/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (terceira unidade); Avaliação e comentários sobre o semestre como um todo.

Entrega das notas finais | 1/04/22.

