



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 25/11/2019			
Docente Responsável: Arthur Fiel			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7349087526723649			
Disciplina: FOTOGRAFIA PARA VÍDEO			Código: COS10413
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
Ementa: Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Equipamentos de captação de imagens. Equipamentos de iluminação, suporte e movimento. Formação de imagens: objetivas fixas e zoom; distância focal; diafragma, cor. Técnicas de iluminação em estúdio. Janelas e formatos de exibição. Exercícios práticos com câmera.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:			
1. Capacitar o aluno a exercer as funções e atividades da equipe de fotografia <i>pré e in set</i>			
2. Compreender as funções da Direção de Fotografia numa equipe audiovisual;			
3. Compreender o processo de construção e preparação de um projeto de iluminação;			
4. Conhecer meios e técnicas de desenho de mapa de luz;			
5. Compreender e distinguir sets de luz em múltiplas audiovisualidades;			
6. Conhecer os equipamentos de filmagem, iluminação e maquinaria;			
7. Realizar atividades de filmagem a partir de uma proposta de Direção de Fotografia e Iluminação;			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Direção de fotografia: luz + câmera
2. A parceria fotógrafo e diretor
3. O fotógrafo e o roteiro
4. O fotógrafo e a direção de arte
5. O fotógrafo e os atores
6. A equipe do diretor de fotografia
7. Câmera, refletores, gelatinas, filtros, lentes, fotómetros e outras traquitanas...
8. O olho: ferramenta principal
9. A manipulação do tempo e do espaço: a velocidade do obturador e a abertura do diafragma.
10. A profundidade de campo.
11. A temperatura de cor e o balanço do branco.
12. Noções básicas de iluminação.
13. Enquadramento e composição.
14. Barateamento e difusão de novos equipamentos (qualidade X quantidade)
15. Enquadramento, movimento de câmera e iluminação: o que permanece e o se transforma diante das novas tecnologias.
19. O impacto das novas tecnologias sobre as narrativas e a expressividade audiovisuais

METODOLOGIA:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de produção em audiovisual.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios técnicos e artísticos;
- . Aula prática/de campo;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

- **Projeto de Iluminação para vídeo de ficção ou não-ficção;**

Procedimentos: tema livre; grupos de 4 a 6 pessoas; relatório impresso contendo: equipamentos a serem utilizados, mapa de iluminação e efeitos dramáticos da luz para a narrativa que se pretende criar.

- **Remake de Cena**

Procedimentos: tema livre; grupos de 4 a 10 pessoas; prática de realização de refilmagem para experimentação de set de luz e movimentos de câmera + projeto de iluminação. Ficção ou Documentário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MASCELLI, Joseph V. **Os cinco Cs da cinematografia**: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus Editorial, 2010.

MONCLAR, Jorge. **O Diretor de Fotografia**. Rio de Janeiro, Solutions Comunicações, 1999.

MOURA, Edgar. **50 anos** de luz, câmera e ação. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUMONT, Jaques. **A Imagem**. Papirus, Campinas, 1993.

MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografando para vídeo**: a fotografia eletrônica. Vitória, 2011. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia para Vídeo do curso de Audiovisual da Ufes, 2o semestre de 2011.

Prakel, David. **Iluminação**. Porto Alegre: Bookman, 2015.

Entre outros...

CRONOGRAMA:

(03/03) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina: conteúdo, bibliografia e avaliações.

(10/03) Aula 2 – Aula expositiva: Fotografia e Iluminação na História do Cinema I

(17/03) Aula 3 – Aula expositiva: Fotografia e Iluminação na História do Cinema II

(24/03) Aula 4 – Aula expositiva: Análise da luz e coloração em obras de ficção e não ficção

(31/03) Aula 5 – Aula expositiva: A Direção de Fotografia e a Equipe de Iluminação

(07/04) Aula 6 – Aula prática: Conhecendo itens e equipamentos

(14/04) Aula 7 – Aula prática: Conhecendo itens e equipamentos

(28/04) Aula 8 – Aula prática: Exercícios de movimento e iluminação I – Projeto de Iluminação

(05/05) Aula 9 – Aula prática: Exercícios de movimento e iluminação II – Projeto de Iluminação

(12/05) Aula 10 – Aula expositiva: Análise dos resultados (AV I) e Proposta para II Avaliação

(19/05) Aula 11 – Aula expositiva: Entrega do plano de iluminação para realização

(26/05) Aula 12 – Aula prática: Oficina de Realização

(02/06) Aula 13 – Aula prática: Oficina de Realização

(09/06) Aula 14 – Aula prática: Oficina de Realização

(16/06) Aula 15 – **Exibição do Projeto Final e discussão**

(23/06) Aula 16 – Prova Final.