



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual / Jornalismo / Publicidade e Propaganda			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Virgilio Cesar de Mello Libardi - Voluntário			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1137521124860191			
Disciplina: Tópicos Especiais em Jornalismo V Fotografia e sociedade			Código: COS 04921
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	2	2	0
Ementa: São discutidos o vínculo das imagens tomadas como fatos culturais, especificamente as fotográficas, com a comunicação humana. São abordados os diferentes níveis de construção de sentido, em uma abordagem mitológica proposta por Roland Barthes no livro Mitologias (BARTHES, 2001). A disciplina também toma como ponto de referência a produção, circulação e recepção de imagens no contexto das novas tecnologias, sem abandono das modalidades tradicionais.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Entender os conceitos da fotografia no campo comunicacional;2. Avaliar o potencial de agência da fotografia em temas sociais que demandam visibilidade e reflexão;3. Compreender o papel das novas tecnologias para produção e circulação de imagens como elementos de sociabilização e de engajamento político;4. Identificar a produção de sentido nas imagens fotográficas;5. Produzir texto crítico a respeito da produção fotográfica atual.			

Conteúdo Programático

1. **Unidade I – Fotografia – objetividades e subjetividades**
 - 1.1 Isto é arte?

- 1.2 Contexto histórico da fotografia – dos primeiros usos aos dias atuais.
- 1.3 Primeira democratização da produção fotográfica
- 1.4 Segunda democratização da produção fotográfica
- 1.5 Então, o que é a fotografia?

2. **Unidade II – Fotografia no âmbito da sociologia e da antropologia**

- 2.1. Fotografia engajada
- 2.2. Fotografia na experiência privada – da caixa de sapato ao Instagram
- 2.3. A câmera onipresente
- 2.4. O fluxo desmedido
- 2.5. Ainda é possível acreditar em fotografias?

3. **Unidade III – O signo fotográfico**

- 3.1 Compreender a ciência dos signos
- 3.2 Desconstrução e metaideologização
- 3.3 A fotografia na metodologia dos oprimidos.

Metodologia:

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Leitura de textos;
- . Experimentações de leitura de imagens;
- . Produção de artigo ou ensaio

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet e data show; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1. Produção de texto versão 1: (Peso 2)
2. Produção de texto versão 2: (Peso 2)
3. Prova teórica: (Peso 1)

Bibliografia básica:

BARTHES, Roland. **Mitologias**. 11. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
DURAND, Gilbert. O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro: Difel, 2004.
FONTCUBERTA, Juan. **A câmera de pandora: a fotografia depois da fotografia**. São Paulo: Gustavo Gili, 2012
KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.
SILVA, Juremir Machado. As tecnologias do imaginário. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2006.

Bibliografia complementar:

BEIGUELMAN, Gisele. **Políticas da imagem: Vigilância e resistência na dadosfera**. São Paulo: Ubu Editora, 2021.
BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 10.ed. São Paulo: Brasiliense, 1996. p.91-107. (Escolhidas; v.1)
BOURDIEU, Pierre. **Un arte medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía**.

Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

FATORELLI, Antônio. Fotografia Contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

SANDOVAL, Chela. **Methodology of the Oppressed**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

Cronograma:

Aula 1 e 2: Apresentação da disciplina e “A fotografia entre arte e documento.”

Aula expositiva e dialogada

Textos-base:

SOARES, Lílian. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. **Revista Poiésis**, v. 11, n. 15, p. 243-246, 2010.

Aula 3: Contexto histórico da fotografia – dos primeiros usos aos dias atuais

Aula expositiva e dialogada:

Texto base:

LIBARDI, Virgílio C. M.; DADALTO, Maria Cristina. Da caixa de sapato ao Instagram. 20º Congresso Brasileiro de Sociologia 12 a 17 de Julho de 2021 UFPA–Belém, PA. 2021.

Aula 4: Primeira democratização da produção fotográfica.

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base:

BOURDIEU, Pierre; BOURDIEU, Marie-Claire. O camponês e a fotografia. **Revista de sociologia e política**, p. 31-39, 2006.

Aula 5: Segunda democratização da produção fotográfica.

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base:

SOULAGES, François. A revolução paradigmática da fotografia numérica. **ARS**. São Paulo, v. 5, n. 9, p. 74-99, 2007.

Aula 6 e 7: Então, o que é a fotografia?

Aula expositiva e dialogada:

Texto-base:

PEREIRA, G.; FONTCUBERTA, J. . Por um manifesto pós-fotográfico. **Studium**, Campinas, SP, n. 36, p. 118–130,

Aula 8: O fotógrafo engajado

Aula expositiva e dialogada:

Texto base:

DOBAL, Susana. Sobre Susan Sontag: a fotografia como pensamento engajado. **Discursos Fotográficos**, v. 13, n. 23, p. 37-59.

Aula 9: A fotografia na experiência privada

Aula expositiva e dialogada

Texto base:

CAETANO, Ana. Contextos e dinâmicas sociais nas fotografias de uma coleção privada. **Cadernos do Arquivo Municipal**, v. 8, p. 130-160, 2005.

Aula 10: A câmera onipresente e o fluxo intenso de imagens nas redes

Aula expositiva e dialogada:

Texto base:

DE OLIVEIRA TEIXEIRA, Juliana; SOUZA KOCH, Gisele. Selfie: reflexo, representação e imaginário. **Sessões do Imaginário**, v. 22, n. 38, 2017.

Aula 11: Ainda é possível acreditar em fotografias?

Aula expositiva e dialogada

Texto base:

SCHWARTZ, Stephanie. David Levi Strauss: Photography and Belief Jörg Colberg: Photography's Neoliberal Realism. **Art Monthly**, v. 443, p. 35-36, 2021.

Aula 12: Compreendendo a ciências dos signos.

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base:

ARAUJO, Rodrigo da C. A aventura semiológica de Barthes. **Revista Mosaicum**, n. 32, 2020.

Aula 13 e 14: Chela Sandoval e a metodologia do oprimido

Aula expositiva e estudo de caso:

I read, I write I – Laura Boushnak

Aula 15: Apresentação e entrega do texto final - Entrega de resultados