



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
CENTRO DE ARTES - UFES - CAMPUS DE GOIABEIRAS
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO

Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM JORNALISMO		Semestre: 2020/1		
CÓDIGO	DISCIPLINA		PERIODIZAÇÃO IDEAL	
	TÓPICOS ESPECIAIS EM JORNALISMO		3º Período	
Obrig. / Optativa		PRÉ-REQUISITOS		ANUAL/ SEMESTRAL
Optativa		NÃO POSSUI		Semestral
Carga. Horária Total 60h	Créditos 04	Distribuição da Carga horária		
		Teoria	Exercício	Laboratório
		30	15	15
Outras informações Os recursos necessários para as aulas são sala com projetor e caixa de som, além de câmera fotográfica para prática dos alunos.		Número máximo de alunos por turma		
		Teoria	Exercício	Laboratório

EMENTA

Fotodocumentário na web. Histórico, linguagem, princípios e produção

OBJETIVOS

GERAIS

Caracterizar a fotografia documental como gênero na história da fotografia e no jornalismo.
Conhecer as estruturas de linguagem do fotodocumentarismo para web.
Compreender a evolução da linguagem fotográfica e seus suportes de exibição e divulgação.
Refletir sobre a relevância da fotografia na contemporaneidade, em especial nas web e redes digitais.

Específicos:

Levar o estudante a compreender e dominar as etapas e os recursos de produção e veiculação do fotodocumentarismo.
Identificar suportes digitais para fotografias documentais.
Realizar um projeto de fotodocumentarismo para veiculação na Web

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – História e conceitos da fotografia documental (4 aulas)
Unidade II – Linguagem (5 aulas)
Unidade III – Fotografia no ciberespaço (2 aulas)
Unidade IV – Desenvolvimento de projeto de fotografia documental (4 aulas)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas v. 1. São Paulo: Brasiliense, 2012. Pp 97 a 115.

FONTCUBERTA, Joan (org.). Estética fotográfica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

GURAND, Milton. Linguagem fotográfica e informação. Rio de Janeiro: Rio Fundo Editora, 1992.

SOUSA, Jorge Pedro. Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. Chapecó: Argos; Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004a.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FABRIS, Annateresa (Org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

SAMAIN, Etienne (Org.). O fotográfico. São Paulo: Hucitec, 1998.

VASQUEZ, Pedro. O Brasil na fotografia oitocentista. São Paulo, SP: Metalivros, 2003.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação consiste na soma de duas notas relativas às seguintes atividades:

(1) Apresentação de seminários (30 pontos)

(2) Projeto de fotografia documental (70 pontos)

Atenção: de acordo com as normas da UFES, a presença em no mínimo 75% da carga horária da disciplina é OBRIGATÓRIA e condição NECESSÁRIA para aprovação na disciplina.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Nome do professor e e-mail de contato.



Ruth de Cássia dos Reis
ruthdosreis@gmail.com