



## Plano de Ensino

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Campus de Goiabeiras**

**Curso:** Cinema e Audiovisual

**Departamento Responsável:** Departamento de Comunicação Social

**Data de Aprovação (Art. nº 91):**

**DOCENTE PRINCIPAL :** BRUNO SAITER ZORZAL

Matrícula: 3206572

**Qualificação / link para o Currículo Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/6866476940846211>

**Disciplina:** FOTOGRAFIA

**Código:** COS10074

**Período:** 2021 / 2

**Turma:** 1

**Carga Horária Semestral:** 60

### Distribuição da Carga Horária Semestral

<b>Créditos:</b> 4	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	0	30

**Ementa:**

Breve histórico da técnica e da arte fotográfica: os principais precursores e movimentos. Estruturas, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas. Ótica fotográfica. Linguagem e expressão fotográfica. Gêneros, usos e aplicações da fotografia. Iluminação e estúdio fotográfico. Produção e leitura fotográfica.

**Objetivos Específicos:**

- 1) Compreensão histórica da linguagem fotográfica e de suas modalidades/categorias: Jornalismo, Publicidade e Propaganda, Cinema e Audiovisual, etc.;
- 2) Reflexão sobre o ato fotográfico e ética: pessoal e profissional;
- 3) Compreensão das Leis do Direitos Autoral e de Uso de Imagem;
- 4) Domínio das funcionalidades da câmera fotográfica digital, assim como dos acessórios externos: flash, lentes, filtros, etc.
- 5) Análise crítica dos modos de ver através da linguagem fotográfica.
- 6) Produção de séries fotográficas com abordagem conceitual, visão crítica de questões contemporâneas e/ou apenas estética.

**Conteúdo Programático:**

Momento I - HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO

- 1.1 A invenção da fotografia - aspectos sociais, culturais e tecnológicos
- 1.2 Desmontagem e compreensão do mecanismo fotográfico
- 1.3 Das realidades da fotografia à ilusão especular

Momento II - EQUIPAMENTO E ATO FOTOGRAFICO

- 2.1. O ato fotográfico, os atos dos fotógrafos e as técnicas dos observadores

- 2.2. Anatomia e tipos de câmera
- 2.2. Diafragma e profundidade de campo
- 2.3. O obturador e o movimento
- 2.4. O fotômetro e a iluminação
- 2.5. Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom)

### Momento III - A FOTOGRAFIA NA PRÁTICA

- 3.1 A fabricação de fotos
- 3.2 A criação em fotografia

#### Metodologia:

Aulas expositivas; debates a partir de conteúdos selecionados; exibição de obras audiovisuais; atividades práticas de escrita e de fotografia.

#### Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Ao longo do semestre, serão propostas atividades escritas e de prática fotográfica. Para se ter nota, alunas e alunos deverão fazer cada uma das atividades. A presença e a participação nas aulas são critérios igualmente importantes de avaliação.

#### Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: *Magia e técnica, arte e política*. Ensaios sobre literatura e história da cultura/ Walter Benjamin; tradução Sergio Paulo Rouanet. Editora Brasiliense, 1987. (Obras Escolhidas. Vol. 1). p. 91-107.

BUSSELLE, Michael. *Tudo sobre Fotografia*. 3a. ed. tradução Vera Amaral Tarcha. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1979.

KOSSOY, Boris. *Fotografia e história*. São Paulo: Ateliê, 2001.

\_\_\_\_\_. *Realidades e Ficções na Trama Fotográfica*. 4a. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular: introdução à fotografia*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. Os três paradigmas da imagem. In: *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. 3a. ed. São Paulo: Iluminuras, 2001. p. 157-186.

#### Bibliografia complementar:

DUBOIS, P. *O Ato fotográfico e outros ensaios*. 5a. ed. Campinas, SP: Papyrus, 1993.

FOLTS, James A.; LOVELL, Ronald P.; FRED JR, C. *Manual de Fotografia*. revisão técnica Denise Camargo. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

MAUAD, Ana Maria. Fotografia e História. Possibilidades de análise. In: CIAVATTA, Maria; ALVES, Nilda; MAUAD, Ana Maria (Orgs.). *A leitura de imagens na pesquisa social: história, comunicação e educação*. 2a. ed. São Paulo: Cortez, 2008, p. 19-36.

#### Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	03/11/2021	Apresentação	Atividade 1.	
02	10/11/2021	História & estética da fotografia 1.	Debate a partir da atividade 1.	

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
03	17/11/2021	História & estética da fotografia 2.		Walter Benjamin, Pequena história da fotografia.
04	24/11/2021	História & estética da fotografia 3.		Arlindo Machado, A ilusão especular; Boris Kossov, Realidades e Ficções na Trama Fotográfica.
05	01/12/2021	Equipamento e ato fotográfico 1.	Atividade 2.	James Foltz, Manual de Fotografia.
06	08/12/2021	Feriado.		
07	15/12/2021	Equipamento e ato fotográfico 2.		Michael Busselle, Tudo sobre Fotografia.
08	12/01/2022	Equipamento e ato fotográfico 3.		
09	19/01/2022	Equipamento e ato fotográfico 4.		
10	26/01/2022	Equipamento e ato fotográfico 5.		DUBOIS, P. O Ato fotográfico e outros ensaios.
11	02/02/2022	Fotografia na prática 1.	Discussão sobre os trabalhos finais.	
12	09/02/2022	Fotografia na prática 2.		
13	16/02/2022	Fotografia na prática 3.		Lúcia Santaella e Winfried Nöth, Os três paradigmas da imagem.
14	23/02/2022	Fotografia na prática 4.		
15	02/03/2022	Feriado.		
16	09/03/2022	Apresentação dos trabalhos finais.		
17	16/03/2022	Apresentação dos trabalhos finais.		
18	23/03/2022	Data extra para apresentação dos trabalhos finais e conclusão.		

**Observação:**

- a) As atividades práticas serão detalhadas ao longo do semestre.  
b) Link para as aulas no Google Meet: <https://meet.google.com/acp-gqar-zrd>