



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUÇÃO EM COMUNICAÇÃO E TERRITORIALIDADES

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Mestrado em Comunicação e Territorialidades			
Programa de Pós-graduação: Comunicação e Territorialidades			
Data de Aprovação (Art. nº91): 31 de Março de 2022			
Docente Responsável: Gabriela Santos Alves			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5801228543473679			
Disciplina: ESTÉTICAS E LINGUAGENS COMUNICACIONAIS			Código: PGCT-2007
Pré-requisito:	Não há		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	00	00
Ementa: Estéticas e linguagens comunicacionais. Linguagens e processos comunicacionais; discurso e narrativa; formas de textualidade visual e audiovisual. As especificidades dos produtos comunicacionais, a produção de sentido e os processos de significação; a cultura das imagens.			

Objetivo Geral:

Refletir e analisar a relação entre questões estéticas e as especificidades das linguagens e dos processos comunicacionais.

Objetivos Específicos:

- . Refletir sobre as aproximações entre o conceito de estética e noções relativas à área da Comunicação Social;
- . Conhecer e analisar os objetos de pesquisa apresentados pela/os discentes, buscando relacioná-los à uma comunicabilidade sensível;
- . Conhecer, analisar e refletir sobre perspectivas estéticas feminista, africana e queer;
- . Produzir artigos científicos, aplicando aos trabalhos de pesquisa da/os discentes as perspectivas analisadas.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I – Questões estéticas e o campo da Comunicação Social - 30 horas

Experiência estética, Comunicação e sensibilidades.
Estética dos afetos.

UNIDADE II – Estéticas e processos comunicacionais - 30 horas

Perspectivas estéticas feminista, africana e queer e o cenário contemporâneo dos estudos da Comunicação.
Produção científica.

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico e analítico e se desenvolverá a partir da leitura dos textos indicados, além de debates acerca dos mesmos em sala de aula. Aliados às leituras serão analisados trechos de obras audiovisuais e midiáticas citadas nos temas das aulas.

Recursos de ensino: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

Crerios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas; apresentação de seminário.

Unidade II: participação nos debates realizados nas aulas; entrega de artigo científico.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I e II.

Bibliografia básica:

BOVENSCHEN, Silvia. Existe una estética feminista? ECKER, Gisela. *Estética feminista*. Trad. Paloma Villegas. Barcelona, Icaria Editorial, 1986, pp. 21-58.

BUROCCO, Laura. Práticas estéticas africanas: o reconhecimento de afro-modernidades multi-individuais. *ArteFilosofia*. V. 15, n. 28, abr de 2020, pp. 206-225.

GUIMARÃES, César. A experiência estética e a vida ordinária. *E-Compós*, 1. <https://doi.org/10.30962/ec.14>, v. 1 (2004).

MARQUES, Ângela, BIONDI, Angie. A vítima enunciada em redes: o dissenso como experiência estética. *Comunicação e sensibilidades: pistas metodológicas*. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2016, pp. 165-188.

MARTINO, Luis Mauro Sá. Aproximações entre Estética e Comunicação: aberturas possíveis e diálogos entre os conceitos. *Intexto*. Porto Alegre, UFRGS, n. 36, p. 14-29, maio/ago. 2016.

PAZZETO, Débora, LAGE, Mariana. Pós-biografia e gênero: um exercício estético-queer. *Periódicus*. V. 7, n.1, mai-out 2017, pp. 440-457.

PICADO, Benjamin. Dos objetos da Comunicação à comunicabilidade sensível: experiência estética e epistemologia da Comunicação. *Intercom – RBCC*. São Paulo, v. 38, n.1, p. 151-168, jan./jun 2015.

TAVARES, Monica. *A trama técnico-estético-comunicacional como determinante dos modos de ver e sentir da contemporaneidade*. 2012. Disponível em: <https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/779/o/monicaTavares.pdf>

Bibliografia complementar:

GRIJALVA, Dorotea Gómez. *Meu corpo é um território político*. Guatemala: Zazie Edições, 2020.

HOOKS, Bell. “O olhar opositivo: a espectadora negra”. *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

SHOHAT, Ella, STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, pp. 37-88.

UNIDADE I – Questões estéticas e o campo da Comunicação Social

28/04 = Apresentação e discussão do plano de ensino e da metodologia das aulas

05/05 = Experiência estética e o campo da Comunicação Social

12/05 = Estética, Comunicação e cotidiano

19/05 = Estética dos afetos em redes

26/05 = Comunicação e sensibilidades

02/06 = Técnica e estética comunicacional

UNIDADE II – Estéticas e processos comunicacionais

09/06 = Perspectiva estética feminista

23/06 = Perspectiva estética africana

30/06 = Perspectiva estética queer

07/07 = Orientação para elaboração dos artigos

14/07 = Orientação para elaboração dos artigos

21/07 = Entrega e apresentação dos artigos

28/07 = Entrega e apresentação dos artigos

04/08 = Avaliação e encerramento da disciplina

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br