



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: ESTÉTICA E LINGUAGEM AUDIOVISUAL - JORNALISMO			
Código: COS 04826	Carga horária semestral: 60 h	Créditos: 04	Ano/Semestre: 2020/1
Professor: Cleber J. Carminati			

EMENTA:

Introdução à estética: conhecimento "ingênuo" e conhecimento "culto". Estética e o objeto de análise; estética e o sujeito de análise. Estética e percepção. O Belo, o feio, o sublime, o trágico, o cômico e o grotesco. Estética no mundo contemporâneo e apropriação midiática do universo das categorias estéticas. Formação do gosto e mercado. Estética e semiótica. A Imagem como particularidade narrativa e representativa. Mundo imagético.

OBJETIVOS:

Promover uma introdução às definições e conceitos que envolvem o campo da Estética. Despertar e fomentar a criticidade acerca da nossa capacidade de *sentir* o mundo. Perceber o lugar de destaque que ocupam os meios e linguagens audiovisuais na contemporaneidade e o modo como isso nos constrói e constitui. Estabelecer alguns procedimentos para análise estética de produtos audiovisuais.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas, leituras dirigidas, exibição de peças audiovisuais, orientações de pesquisa seminários temáticos.

PROGRAMA

I – *Conhecimento Estético*

- 1 - introdução à Estética
- 2 - algumas questões acerca do objeto e saber estético
- 3 - a relação estética do homem com o mundo: objeto, sujeito e percepção.
- 4 - as categorias estéticas
- 5 - alguns procedimentos de leitura e análise de obras audiovisuais.

II – *A imagem em movimento: percursos históricos e estéticos*

- 1- cinema
- 2- televisão
- 3- vídeo

III – *Imagem, tecnologia e linguagem*

- 1- imagem e técnica
- 2 - o cinema e a invenção de uma linguagem
- 3 - a televisão e a plasticidade eletrônica
- 4 - o vídeo entre o analógico e o digital

ATIVIDADES E AVALIAÇÃO:

O aluno será constantemente avaliado, quer seja por sua participação em sala de aula quer seja por atividades específicas para esse fim, a saber:

- avaliação individual em forma de ensaio
- fichamentos e relatórios de aula
- apresentação de seminário e pesquisa dirigida.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BETTON, Gerard. *Estética do cinema*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac-SP, 2000.
- MACHADO, Arlindo (org.). *Made in Brasil : três décadas de vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papirus, 2006.
- SÁNCHEZ VÁSQUEZ, Adolfo. *Convite à estética*. RJ: Civilização Brasileira, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARANTES, Priscila. *@rte e mídia: perspectivas da estética digital*. São Paulo: Senac-SP, 2005.
- AUMONT, Jacques *et al.* *A estética do filme*. Campinas, SP: Papirus, 1995.
- COSTA, Antonio. *Compreender o cinema*. São Paulo, Globo, 1989.
- COSTA, Mario. *O sublime tecnológico*. São Paulo: Experimento, 2005.
- DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ECO, Umberto. *História da beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- _____. *História da feiúra*. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- GARDIES, René. *Compreender o cinema e as imagens*. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.
- JULLIER, Laurent e Michel, Marie. *Lendo as imagens o cinema*. São Paulo: Senac, 2009.
- MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- _____. *Máquina e imaginário : o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: Editora USP, 1993.
- _____. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas, SP: Papirus, 1997.
- MARTIN, Marcel. *A linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- RIBEIRO, Ana Paula Goulart, Igor Sacramento e Marco Roxo (orgs.). *História da televisão no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2010.
- SANTAELLA, Lúcia. *Culturas e artes do pós-humano*. São Paulo: Paulus, 2003.

Vitória, ES - Março de 2020

Prof. Cleber Carminati



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Março:

- 05 – Aula inicial: uma experiência de cinema (ou quase).
- 12 – Provocações estéticas e acadêmicas: roteiro de atividades e leituras.
- 19 – Sobre a Estética: questões acerca do conhecimento sensível.
- 26 - Estética: objeto e saber.

Abril:

- 02 - Ainda a Estética... e seus métodos.
- 09 – Categorias estéticas e alguns procedimentos para análise de uma obra audiovisual.
- 16 – A imagem em movimento e o cinema antes do cinema.
- 23 – O primeiro cinema e suas invenções
- 30 – Espaço e tempo: elementos de uma linguagem audiovisual

Maio:

- 07 – Seminário 1 - Cinema mundial
- 14 - Seminário 2 – Cinema brasileiro
- 21 – Seminário 3 – Televisão no mundo
- 28 – Seminário 4 – Televisão no Brasil

Junho:

- 04 - Seminário 5 – Vídeo mundial e no Brasil
- 18 - Cinema, televisão e vídeo: linguagens e hibridismos
- 25 - Cinema, televisão e vídeo: linguagens e hibridismos

Julho:

- 02 – Apresentação das pesquisas sobre as apropriações audiovisuais das categorias estéticas na contemporaneidade / Entrega do trabalho escrito em forma de ensaio.
- 09 - Prova final.