



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>		Campus Goiabeiras	
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> Reunião de Departamento em 19 de fevereiro de 2024			
<b>Docente Responsável:</b> Erly Milton Vieira Junior			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5304948146950132">http://lattes.cnpq.br/5304948146950132</a>			
<b>Disciplina:</b> TEORIAS DO AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEO			<b>Código:</b> COS10809
<b>Pré-requisito:</b> Não possui	<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h		
<b>Créditos:</b> 04	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	30	0
<b>Ementa:</b> Perspectivas teóricas do cinema e do vídeo na contemporaneidade. Principais correntes: fenomenologia, pós-estruturalismo, estudos culturais, pós-colonialismo, teoria cognitivista. Estéticas e linguagens do cinema contemporâneo: cinema do real, estéticas pós-modernas, transculturalidade. Teorias do vídeo: o vídeo como forma de pensamento, o entre-imagens. Cinemas digitais. A noção de autor no cinema contemporâneo. Pós-cinemas e cinema expandido.			
<b>Objetivo Geral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Compreender, analisar e articular as principais reflexões teóricas sobre os meios audiovisuais surgidas a partir da década de 70, até os dias de hoje.</li></ul>			
<b>Objetivos Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Estimular o desenvolvimento de um senso crítico sobre a teoria audiovisual a partir de questões da contemporaneidade.</li><li>Perceber o lugar de destaque que ocupam os meios e linguagens audiovisuais na contemporaneidade e o modo como isso nos influencia e transforma.</li></ul>			

### Conteúdo Programático

#### Unidade 1: Teorias espectralis e novos olhares sobre a modernidade fílmica

- Revisão das teorias audiovisuais até o início dos anos 70: Das primeiras teorias da imagem à chegada da psicanálise.
- Espectatorialidade, percepção e modernidade
- Pré e pós-cinemas: regimes de mostraçã e cinema de atrações, ontem e hoje

## **Unidade 2: Estudos culturais e decoloniais**

4. Cinemas periféricos e historiografias da decolonialidade
5. Teorias feministas
6. Teoria queer/cuir
7. Cinemas negros: espetatorialidades e ficções especulativas

## **Unidade 3: Espectatorialidades encarnadas**

8. Corpo e teorias sensórias
9. Afetos e excessos fílmicos

## **Unidade 4: Pensar com e entre as imagens: Outros recortes**

10. O que o audiovisual tem a aprender com as cosmovisões indígenas?
11. O audiovisual como forma de pensamento: da videoarte ao filme-ensaio
12. Poéticas do real e do artifício: da pós-modernidade oitentista aos realismos e hibridismos contemporâneos

### **Metodologia:**

A disciplina é de cunho teórico. Ela será desenvolvida em torno de aulas expositivas em diálogo com os discentes, a partir de leitura prévia e debate de textos indicados, além da exibição e debate de materiais audiovisuais. Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet, conectado em um projetor em sala e caixas de som. Quadro branco para anotações e pincel.

### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

A avaliação consistirá na entrega de um artigo teórico, individual, entre 5 e 7 páginas, analisando algum produto audiovisual com base em alguma das correntes teóricas estudadas durante o semestre. Ela será realizada em duas etapas.

A primeira ocorrerá no dia 06/06/2023, quando deverá ser enviada para o e-mail do professor uma síntese, em torno de uma página, sobre a proposta do artigo, contendo um resumo detalhado, que apresenta a ideia central do texto, os conceitos teóricos e textos previstos para serem utilizados neles e informações sobre a obra audiovisual a ser analisada e como ela se encaixa na visão geral do texto. Esse material será analisado pelo professor, que o devolverá com sugestões de leitura e de análise do produto audiovisual escolhido.

A segunda etapa é a entrega da versão final dos artigos, que ocorrerá por e-mail até o dia 01/07/2023. Valor: 0 a 10 pontos.

### **Bibliografia básica:**

- CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa (orgs). **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- DUBOIS, Phillipe. **Cinema, Vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papyrus, 2003.

### **Bibliografia complementar:**

- AUMONT, Jacques. **O olho interminável : Cinema e pintura**. São Paulo : Cosac & Naify, 2004.
- COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador**. São Paulo: Contraponto, 2012.

FRANÇA, Andréa e LOPES, Denilson. **Cinema, globalização e interculturalidade**. Chapecó: Argos, 2010.

## **CRONOGRAMA:**

### **11/03 – Aula 1: Apresentação do programa da disciplina. Revisão histórica das principais teorias do cinema até o começo dos anos 70.**

Texto 1: Eryl Vieira Jr - Breve resumo das teorias clássicas do cinema (até o começo dos anos 70) a partir do livro *Introdução à Teoria do Cinema*, de Robert Stam (MIMEO).

### **18/03 – Aula 2: Espectatorialidade, percepção e modernidade**

Texto 2: Ben Singer – Modernidade, Hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular (do livro *O cinema e a invenção da vida moderna*)

Filmes: Trechos de *Manhatta* (Strand/Sheeler, 1921), *Entr'Acte* (René Clair, 1924), *Ghosts before breakfast* (Hans Richter, 1927) e *Rua 42* (Lloyd Bacon, 1933)

Texto complementar 1: Tadeu Capistrano – A tração do olhar: Cinema, percepção, espetáculo (artigo, *XXVIII Intercom*, 2005)

### **25/03 - Aula 3: Cinema de atrações e regimes de mostraçõa ontem e hoje**

Texto 3: Flávia Cesarino Costa – Espetáculo e narração: Cinema de atrações, regime de mostraçõa (do livro *O primeiro cinema: Espetáculo, narração, domesticaçõa*, p. 112-124)

Filmes (curtas-metragens, videoclipes e vídeos de tik tok): *Serpentine Dance* (Thomas Edison, 1893), *A fada do repolho* (Alice Guy-Blaché, 1896), *Meshes of the afternoon* (Maya Deren, 1943), *A study in coreography for camera* (Maya Deren, 1945), *Watermotor* (Babette Mangolte, 1978), *Ever is over all* (Pipilotti Rist, 1997), *It's okay to cry* (Sophie, 2017), *Vroom vroom* (Bradley & Pablo, 2016), *Welcome to my island* (Matt Copson e Caroline Polachek, 2023). *Teile e Zaga* (Alcione Alves e Yrlan Souza, 2018) e vídeos de receitas culinárias e dancinhas do Tik Tok (a definir).

### **01/04 – Aula 4: Estudos decoloniais e transculturalidade**

Texto 4: Angela Prysthon – Outras margens, outros centros: Algumas notas sobre o cinema periférico contemporâneo (do livro *Cinema, Globalizaçõa e Interculturalidade*, p. 163-176)

Filmes: Episódios 10, 11 e 13 da série *A história do cinema – Uma odisséia*, de Mark Cousins (2011)

### **08/04 – FERIADO – NÃO HAVERÁ AULA**

### **15/04 – Aula 5: Teoria feminista I: Epistemologias feministas – corpo como território, gênero e interseccionalidade.**

**Convidada: Regina Trindade**

Textos a definir. Filmes a definir.

### **22/04 – Aula 6: Teoria Feminista II: Espectatorialidades femininas**

Texto 5: Ana Maria Veiga – Teoria e crítica feminista: Do contracinema ao filme acontecimento (do livro *Mulheres de cinema*, p.261-278)

Texto 6: Letícia Moreira e Regina Gomes – Notas sobre o estudo de espectatorialidade feminina: Percorrendo caminhos e chaves de análise (do livro *Mulheres de cinema*, p. 321-336)

Filmes: *Resposta das Mulheres* (Agnes Varda, 1975), *Boca de loba* (Bárbara Cabeça, 2018) e

trechos de *E a mulher criou Hollywood* (Clara e Julia Kuperberg, 2016).

#### **29/04 – Aula 7: Cinemas LGBTQIA+ I: Historiografias e espectralidades cuir**

Texto 7: Mateus Nagime – Capítulo 2: Cinema Queer (da dissertação *Em busca de um cinema queer no Brasil*, p. 52-64).

Texto 8: Alessandra Brandão e Ramayana Lira – A in/visibilidade lésbica no cinema (do livro *Mulheres de cinema*, pp. 279-302)

Texto 9: Alessandra Brandão e Ramayana Lira – Por um cinema de criaturas

Filmes: *Na sua companhia* (Marcelo Caetano, 2011), *Peixe* (Yasmin Guimarães, 2019), *O clube* (Allan Ribeiro, 2015) e *Perifericu* (Nay Mendl, Rosa Caldeira, Steffany Fernanda, Vita Pereira, 2020).

#### **06/05 – Aula 8: Cinemas LGBTQIA+ II : Poéticas e políticas cuir contemporâneas**

Texto 10: Mariana Baltar – Femininos em tensão: Da pedagogia sociocultural a uma pedagogia dos desejos (do livro *New Queer Cinema*, p. 40-45)

Texto 11: Dri Azevedo – O contra-arquivo queer como objeto artístico: Repensando o lar (do livro “Reconstruções Queers: Por uma utopia do lar”, p. 79-106)

Filmes: *Carta para Eros* (Herbert Fieni, 2016) e trechos de *Orlando: Minha biografia política* (Paul B. Preciado, 2023) e de *The watermelon woman* (Cheryl Dunye, 1996)

#### **13/05 – Aula 9: Cinema Negro I: Espectralidades negras**

Texto 12: Manthia Diawara – O espectador negro: Questões acerca de identificação e resistência

Texto 13: Bell Hooks – O olhar opositivo: A espectadora negra

Filmes: *Alma no olho* (Zózimo Bulbul, 1973), *A morte branca do feiticeiro negro* (Rodrigo Ribeiro-Andrade, 2020), *Escasso* (Clara Anastácia e Gabriela Gaia Meireles, 2022) e trechos de *Kbela* (Yasmin Thayná, 2015), *Eu não sou seu negro* (Raoul Peck, 2016) e *Abolição* (Zózimo Bulbul, 1988).

#### **20/05 – Aula 10: Cinema Negro II: Afrofuturismo, afropessimismo e ficções especulativas**

Texto 14: Kênia Freitas e José Messias – O futuro será negro ou não será: Afrofuturismo versus afropessimismo - as distopias do presente (Revista Imagofagia, n.17, 2018)

Filmes: *Abjetas 288* (Renata Mourão e Julia da Costa, 2020), *A pele de Onagro – O azul da noite* (Balogi, 2018), *Experimentando o vermelho em dilúvio* (Musa Michelle Matiuzzi, 2016), *Negrum3* (Diego Paulino, 2019) e *Remendo* (Roger Ghil, 2023).

Texto complementar 2: Ytasha Womack – Cadete espacial (catálogo da mostra *Afrofuturismo*, p. 27-42)

#### **27/05 – Aula 11: Corpo e sensorialidade no cinema**

Texto 15: Erly Vieira Jr – Estéticas da corporeidade e espectralidades à flor da pele no cinema contemporâneo (Artigo Publicado na revista *Visuais*, n.13, v.7, 2021).

Filmes: *Phantom of Nabua* (Apichatpong Weerasethakul, 2008) e trechos de *Desejo e obsessão* (Claire Denis, 2001), *A mulher sem cabeça* (Lucrecia Martel, 2007) e *Madame Satã* (Karim Aïnouz, 2002)

Texto complementar 3: Thomas Elsaesser e Malte Hagener - “O cinema como pele: O corpo e o toque” (do livro *Teoria do cinema: Uma introdução através dos sentidos*).

### **06/06– Aula 12: Excesso, performance e espetatorialidades encarnadas**

Texto 16: Mariana Baltar – “Tessituras do excesso” (Artigo publicado na revista *Significação*, n. 38, 2012)

Filmes: *BR-3* (Bruno Ribeiro, 2018), *Skin* (Elin Magnusson, 2009) e trechos de *Pobres Criaturas* (Yorgos Lanthimos, 2023), *Zona de interesse* (Jonathan Glazer, 2023) e *Titane* (Julia Ducournau, 2021)

### **Avaliação 1: Envio das propostas de artigos finais por e-mail.**

### **13/06 – Aula 13: Pensar com e entre as imagens I: O que o audiovisual tem a aprender com as cosmovisões indígenas? Cinemas Guarani, Maxakali e Yanomami e arte Makuxi**

Texto 17: Charles Bicalho – O “cinema” cantado dos Maxakali (Artigo publicado na revista *Pós*, v. 9, n.19, 2019)

Texto 18: Aline Moschen de Andrade – Trechos do livro *Ta'angaba – Conversas sobre imagens e fotografias indígenas no Espírito Santo* (2021)

Filmes: *Mâtãnãg, a encantada* (Shawara Maxakali e Charles Bicalho, 2019), *Nũhũ Yãg Mũ Yõg Hãm – Esta terra é nossa* (Isael Maxakali e Charles Bicalho, 2016), *Reikwaapa* (Ricardo Sá e Werá Djekupé, 2013), *Entrevista com Jaider Esbell* (34<sup>a</sup>. Bienal de São Paulo, 2021) e *Mãri Hi: a árvore do sonho* (Morzaniel Iramari, 2023)

Texto complementar 4: Bernard Belisário – Os *Itseke* e o fora-de-campo no cinema Kuikuro (artigo publicado na revista *Devires*, v.11, n. 2014)

### **20/07– Aula 14: Pensar com e entre as imagens II: o audiovisual como forma de pensamento.**

Texto 19: Philippe Dubois – O estado-vídeo: uma forma que pensa (do livro “Cinema, Vídeo, Godard”, p. 97-116)

Texto 20: Timothy Corrigan – Sobre o cinema e o ensaístico (do livro “O filme-ensaio”, p. 7-14)

Filmes: *Three Transitions* (Peter Campus, 1973), *Wash us in the blood* (Arthur Jafa, 2020), *Sem título #7: Rara* (Carlos Adriano, 2021), *Pelas ondas lambem-se as margens* (Hyndra, 2023) e trechos de *Os catadores e eu* (Agnes Varda, 2000) e *Varda por Agnes* (Agnes Varda, 2019).

### **27/07 – Aula 15: Pensar com e entre as imagens III: Poéticas do artifício e realismos contemporâneos**

Texto 21: Marcelo Ribeiro – Sobre o cinema pós-moderno (artigo publicado online em 04/07/2011, disponível em < <https://incinerrante.com/textos/sobre-o-cinema-pos-moderno/> >)

Texto 22: India Mara Martins – Desejo de real e busca pelo “realismo” (revista *Eco-pós*, n. 15, vol, 3, 2013)

Filmes: *Blue* (Apichatpong Weerasethakul, 2018), *Quintal* (André Novais de Oliveira, 2015) e trechos de *Hausu* ((Nobuhiko Obayashi, 1977), *O fabuloso destino de Amélie Poulain* (Jean Pierre Jeunet, 2001), *Annette* (Leos Carax, 2019), *Parque dos dinossauros* (Steven Spielberg, 1993), *Rosetta* (Jean-Luc e Pierre Dardenne, 1999) e *Close up* (Abbas Kiarostami, 1990).

### **01/07 – Avaliação 2: Data-limite para envio dos artigos finais da disciplina.**