



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

RETIFICAÇÃO - EDITAL 01/2026 - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ALUNOS ESPECIAIS AO PÓS COM

O Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades (PósCom-Ufes) torna público o Processo Seletivo de Aluno/a Especial para o segundo semestre de 2026, conforme a Portaria Normativa nº 14 de 21 de outubro de 2024, Resolução CAR/UFES Nº 17, DE 16 DE NOVEMBRO DE 2023 e Resolução Cepe/Ufes nº 52, de 15 de setembro de 2023.

1 - O Regulamento Geral da Pós-Graduação da Ufes (Resolução no. 52/2023 do CEPE) define que: “Aluno especial é aquele matriculado em disciplina isolada, após aprovação em processo seletivo específico; O programa de pós-graduação definirá os procedimentos de seleção e aceite de alunos especiais, desde que esses alunos demonstrem capacidade de cursar as disciplinas com proveito, mediante edital público de processo seletivo prévio; O aproveitamento obtido como aluno especial terá validade de 2 (dois) anos e, nesse prazo, se o aluno passar à condição de aluno regular, as disciplinas e créditos cumpridos poderão ser registrados no histórico escolar como ‘Aproveitamento de Estudos’, lançando-se a classificação “AE”.

2- O Regimento do PósCom-Ufes, em seu Artigo 39, determina que:

“Serão aceitos alunos especiais, em conformidade com resolução específica do Colegiado Acadêmico sobre Alunos Especiais e com o disposto no Regulamento Geral da Pós-graduação da Ufes, desde que haja vagas disponíveis nas disciplinas solicitadas.

§ 1º A seleção de alunos especiais é realizada por processo e edital específicos, não sendo admitida a entrada de alunos especiais por meio do processo seletivo para Ingresso de alunos regulares.

§ 2º O aproveitamento obtido como aluno especial terá validade de 2 (dois) anos e, nesse prazo, as disciplinas e créditos cumpridos serão registrados no histórico escolar se o aluno passar à condição de aluno regular.

INSCRIÇÕES

- 1- O interessado(a) deve escolher UMA dentre as disciplinas ofertadas;
2. As inscrições serão realizadas de **09/02/2026 a 20/02/2026**, mediante envio dos documentos descritos a seguir, digitalizados, em formato PDF, em uma ÚNICA MENSAGEM, para o endereço eletrônico selecaoaposcomufes@gmail.com. No campo assunto do e-mail, o candidato deverá indicar, conforme o curso pretendido, uma das seguintes opções:

- Processo seletivo de aluno/a especial 2026/1 - Mestrado;
- **Processo seletivo de aluno/a especial 2026/1 - Doutorado;**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

- a) Formulário de inscrição (ANEXO I) preenchido.
- b) Carta de intenção (de uma página, fonte Arial 12, espaçamento 1,5, com margens 2,5 cm), mencionando o nome da disciplina escolhida e abordando as seguintes questões:
- como a disciplina pode contribuir para os interesses de pesquisa e/ou formação profissional, humana e acadêmica?
 - como seus interesses de pesquisa e/ou formação profissional, humana e acadêmica estão relacionados com uma das linhas de pesquisa do programa?
- c) Anexar ao requerimento arquivo do currículo atualizado na Plataforma Lattes (<http://lattes.cnpq.br/>), acompanhado de TODOS os documentos comprobatórios, com o nome do/a candidato/a destacado. O(a) candidato(a) deverá enviar também o ANEXO II - TABELA PARA AVALIAÇÃO DO CURRÍCULO. A documentação comprobatória deverá ser organizada na ordem indicada no ANEXO II. Caso um único documento precise ser utilizado para comprovar mais de uma atividade ou produção, ele deve ser incluído na documentação. A produção não comprovada NÃO será pontuada.
- d) Cópia do diploma de graduação (frente e verso); ou declaração original de conclusão de curso de graduação emitida pela coordenação do curso; ou, para quem ainda não concluiu a graduação, comprovante de matrícula constando que o estudante está cursando/matriculado em disciplina de elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).
- e) Cópia da carteira de identidade e cópia do CPF.
3. Todos os documentos deverão ser enviados em um único e-mail. NÃO serão aceitos ou incluídos documentos enviados posteriormente, nem mesmo no momento de recebimento de recursos das(os) candidatas(os). Em caso de envio de mais de uma mensagem por candidata(o), será considerado apenas o último e-mail. A secretaria do Programa confirmará, também por e-mail, o recebimento da mensagem, em até 48h.
4. O número de vagas para pessoas na condição de Aluno/as Especiais em cada disciplina do Programa no semestre 2026/1 será de:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

OFERTA DE DISCIPLINAS PÓS-GRAD/UFES 2026/1					
Nº VAGAS	PROFESSOR(A)	DIA / HORÁRIO	DISCIPLINA	CRÉDITOS POR DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
05	Rafael Bellan	6º feira 14h -18h	Capitalismo digital, dataficação e crítica ontológica (optativa da Linha 01)	4 créditos	60h
05	Fábio Goveia	4º feira 14h – 18	Territorialidades, Cultura visual e sociedade disruptiva: questões da comunicação contemporânea (optativa da Linha 02)	4 créditos	60h

Observação: Informamos que as disciplinas disponibilizadas neste edital para inscrição serão ministradas presencialmente.

CRONOGRAMA:

Lançamento do Edital: 06/02/2026

Período de inscrições: 09/02/2026 a 20/02/2026

Resultado preliminar do processo de seleção: 25/02/2026

Período para interposição de recurso: 26/02 a 27/02/2026

Resultado final do processo de seleção: 04/03/2026

Matrícula no Programa e na Disciplina (secretaria fará a matrícula): 05/03 e 06/03/2026.

Início das aulas: a partir de 16 de março de 2026 (a depender da disciplina).

Vitória, 06 de fevereiro de 2026.

Prof. Dra. Daniela Zanetti.
Coordenadora do PósCom-Ufes



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

ANEXO I

EMENTA E BIBLIOGRAFIAS DAS DISCIPLINAS

DISCIPLINA - TÓPICOS ESPECIAIS VIII - Capitalismo digital, dataficação e crítica ontológica

Ementa: Debate contemporâneo sobre as engrenagens comunicativas do capital. Complexo internético, big techs e inteligência artificial (IA). A rendição da intelectualidade ao relativismo e o avanço do irracionalismo. A imediatez na cultura e no pensamento acadêmico. A crítica social ao pensamento decolonial. O colonialismo em sua via material: extrativismo, acumulação primitiva de dados e complexo militar datafocado. A produção algorítmica do indivíduo neoliberal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. SILVEIRA, Sérgio Amadeu da. As big techs e a guerra total: o complexo militar-industrial-datafocado. São Paulo: Hedra, 2025.
2. BARROS, Douglas Rodrigues. Contra Nego Bispo. Blog da Boitempo, 21 jan. 2026. Disponível em: <https://blogdaboitempo.com.br/2026/01/21/contra-nego-bispo/>.
3. BOLAÑO, Cesar. Notas sobre plataformas digitais, economia de dados e inteligência artificial. . Princípios, [S. l.], v. 44, n. 173, p. 9–24, 2025. Disponível em: <https://revistaprincipios.emnuvens.com.br/principios/article/view/511>.
4. CRARY, Jonathan. Terra arrasada: além da era digital, rumo a um mundo pós-capitalista. São Paulo: Ubu Editora, 2023.
5. CRAWFORD, Kate; JOLER, Vladan. Anatomia de um sistema de inteligência artificial. Tradução de Pedro Ferreira, Cristiana Gonzalez e colaboração de Pedro Paulino. ComCiência: revista eletrônica de jornalismo científico, Campinas, Labjor/Unicamp, 2020. Disponível em: <https://www.laspa.slg.br/2021/04/16/anatomia-de-uma-inteligencia-artificial/>.
6. DARDOT, Pierre e LAVAL, Christian. A nova razão do mundo: ensaio sobre a sociedade neoliberal. São Paulo, Editora Boitempo, 2016.
7. DEAN, Jodi. Multidões e partido. São Paulo: Editora Boitempo, 2022.
8. DUAYER, Mario. Teoria social, verdade e transformação: ensaios de crítica ontológica. São Paulo: Boitempo, 2023.
9. EAGLETON, Terry. Marx estava certo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
10. FIGARO, Roseli. Datificação das materialidades sensíveis: captura das atividades cotidianas de trabalhadores da comunicação. Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación, [s. l.], n. 157, p. 273-287, dez. 2024/mar. 2025. Disponível em: <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/5039>
11. FISHER, Max. A máquina do caos: como as redes sociais reprogramaram nossa mente e nosso mundo. São Paulo: Todavia, 2023.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

12. FOSTER, John Bellamy. Braverman, Monopoly Capital, and AI: The Collective Worker and the Reunification of Labor. *Monthly Review*, New York, v. 75, n. 3, p. 1-21, jul./aug. 2023. Disponível em: <https://monthlyreview.org/articles/braverman-monopoly-capital-and-ai-the-collective-worker-and-the-reunification-of-labor/>
13. FOSTER, J. B. O novo irracionalismo. Rio de Janeiro: Verinotio, v. 28.2, jul-dez; 2023. Disponível em <https://www.verinotio.org/sistema/index.php/verinotio/article/view/692/648>
14. KORNBLUH, Anna. Imediatez ou o estilo do capitalismo tardio demais. São Paulo: Boitempo, 2025.
15. LARSEN, Neil. O reacionário jargão da decolonialidade. *Revista Jacobina*, 2024. Disponível em <https://jacobin.com.br/2024/09/o-reacionario-jargao-da-decolonialidade/>
16. LIPPOLD, W. e FAUSTINO, D. Colonialismo digital, racismo e a acumulação primitiva de dados. *Revista Germinal: marxismo e educação em debate*, Salvador, v.14, n.2, p.56-78. Ago 2022. <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistagerminal/article/view/49760>
17. LIRA, M. O Príncipe metaverso e a razão: emancipação em tempos de barbárie. *Revista Novos Rumos*, 59(1), 104–130, 2022. <https://doi.org/10.36311/0102-5864.2022.v59n1.p104-130>
18. SAFATLE, Vladimir. O grande FMI universitário: Como o colonialismo domina os estudos decoloniais. *Revista Piauí*, ed. 232, jan. 2026.
19. MARTINS, Helena; BOLAÑO, César. Para uma crítica da economia política das
20. plataformas digitais: a configuração de uma nova estrutura de mediação social. *Contracampo*, Niterói, v. 44, n. 1. 2025. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/65506>
21. MOROZOV, Evgeny. Big Tech: a ascensão dos dados e a morte da política. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. ANGUS, Ian. Enfrentando o Antropoceno, São Paulo, Boitempo, 2023.
2. BENSÁID, Daniel. Os irreduzíveis: teoremas da resistência para o tempo presente. São Paulo: Boitempo, 2008.
3. COUTINHO, E. G. Comunicação e Contra-Hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008.
4. DEAN, Jodi. Camarada: um ensaio sobre pertencimento político. São Paulo: Boitempo Editorial, 2021.
5. FRASER, Nancy. Capitalismo canibal. São Paulo: Autonomia literária, 2024.
6. GUIMARÃES, Cátia. Hegemonia, senso comum e ideologia: contribuições do marxismo para o debate sobre desinformação e 'pós-verdade'. *Revista Eletrônica Internacional de Economia Política da Informação da Comunicação e da Cultura*, São Cristovão, v. 25, n.2, p. 185–207, 2023.
7. GRESPAN, Jorge. Marx: uma introdução. São Paulo: Editora Boitempo, 2021.
8. LUKÁCS, György. A destruição da razão. São Paulo: Instituto Lukács, 2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

DISCIPLINA – Tópicos Especiais V - Territorialidades, Cultura visual e sociedade disruptiva: questões da comunicação contemporânea

Ementa: Comunicação e contemporaneidade disruptiva: imagens de futuro e a ideia de apocalipse climático. Territorialidades e Estéticas da Divergência no audiovisual contemporâneo. Eventos extremos e a Síndrome do Fim do Mundo: imagens de um futuro incerto. Antropoceno e o Apocalipse climático. Pensamento e ideias para adiar o fim do mundo. O humano e o tecnológico na sociedade disruptiva: a comunicação em disputa.

Bibliografia básica:

1. BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas - Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1994.
2. BEIGUELMAN, Giselle. Políticas da imagem: vigilância e resistência na dadosfera. São Paulo: Ubu. . Acesso em: 06 fev. 2026. 2021
3. BENGUELMAN, Giselle. A pandemia das imagens: retóricas visuais e biopolíticas do mundo covídico. Rev. latinoam. psicopatol. fundam. 23 (3) • Jul-Sep 2020. <https://doi.org/10.1590/1415-4714.2020v23n3p549.7>
4. CRARY, Jonathan. 24/7: capitalismo tardio e os fins do sono. São Paulo: Ubu Editora, 2016
5. DELEUZE, G. Post Scriptum Sobre a Sociedade do Controle. In DELEUZE, G. Conversações: 1972-1990. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992
6. FLUSSER, Vilém. Comunicologia: reflexões sobre o futuro. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
7. KRENAK, Ailton. Idéias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
8. MANOVICH, Lev. Watching the world. In: Aperture Magazine, #214, Spring 2014. Artigo digital disponível em <http://www.aperture.org/blog/watching-world/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. TAVARES, Denise ; REIS, Guilherme . AS VOLTAS QUE O TEMPO (NÃO) DÁ: consciência humana, dataficação e enlaces temporais na primeira temporada da série Westword. In: ANAIS DO 33º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2024, Niterói. Anais eletrônicos... Campinas, Galoá, 2024. (pág. 6-11). Artigo digital disponível em <https://abrir.link/fKBEt>
2. DUARTE, José.A propósito de Judge Dredd: uma distopia contemporânea.PerCursos, Florianópolis, v. 21, n.47, p.108-129,set./dez. 2020. Artigo digital disponível em <https://abrir.link/iKVxU>
2. RECIFE frio. Direção de Kléber Mendonça Filho. Cinemascópio/Símio Filmes. Produtores Associados: Cabraquente produções. Recife, Brasil. Vitrine Filmes, 2009 [DVD]. (24 min), colorido. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=U9mu2TJ0scY>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

3. MEN AGAINST FIRE. In: Black Mirror. Criação de Charlie Brooker. Direção de Jakob Verbruggen./Inglaterra/EUA: Netflix, 2016. 61 min, son., color. Temporada 3, episódio 4.
4. ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. Editora Lumen, 1984. (pág. 249-263). Disponível em <https://drive.google.com/drive/folders/1NKZ-LmN4Bct8tdHDfhyeir7Jx-C1xlmr>

O resultado da seleção será divulgado no site do PósCom (www.comunicacaosocial.ufes.br), no dia 25 de fevereiro de 2026.

Prof^a. Dr^a. **Daniela Zanetti.**
Coordenadora do PósCom-Ufes

ANEXO II

FICHA DE INSCRIÇÃO

IDENTIFICAÇÃO DO(A) CANDIDATO(A)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

Nome:

Nome social:

CPF:

Gênero: () F () M () Outros

Data de Nascimento:

RG: Órgão Emissor: UF: Data de Emissão:

Nacionalidade (país):

Número de Passaporte (se estrangeiro):

Naturalidade (cidade/UF):

Estado Civil:

Etnia:

Deficiência:

ENDEREÇO

Rua: Número:

Complemento: Bairro:

CEP: Cidade: UF:

Telefone: Celular:

E-mail:

Eu, _____, candidato(a) a Aluno(a) Especial em ()
Mestrado **ou Doutorado ()** em Comunicação e Territorialidades declaro que conheço
o Edital de Seleção de Aluno(a) Especial do Programa de Pós- Graduação em
Comunicação e Territorialidades e que aceito todas as condições expressas no mesmo.

Vitória, _____ de _____ de 2026.

Assinatura do(a) Candidato(a)

ANEXO III

TABELA PARA AVALIAÇÃO DO CURRÍCULO
Grupo I –Títulos Acadêmicos:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

Atividade Acadêmica	Até 2,0 pontos	Pontuação
TABELA PARA AVALIAÇÃO DO CURRÍCULO		
Certificado de Pós-Graduação <i>stricto sensu</i>	1,0 ponto/curso Semestre	
Certificado de Pós-Graduação <i>lato sensu</i>	0,7 ponto/curso	
Certificado de Graduação	0,3 ponto/curso	

Grupo II – Atividades Ligadas ao Ensino e Extensão:

Atividades	Até 3,0 pontos	Pontuação
Exercício do Magistério no Ensino Superior	0,5 ponto/semestre	
Exercício do Magistério na Educação Básica	0,2 ponto/semestre	
Professor de Ensino não formal	0,1 ponto/semestre	
Ministrante de cursos, conferências, mesas redondas na área do PósCom	0,1 ponto por atividade	
Orientação de trabalho final de graduação na área do PósCom	0,4 ponto por orientação	
Participação como membro efetivo de banca examinadora de trabalho final de graduação	0,2 ponto por banca	
Exercício de monitoria, iniciação científica ou participação em grupo PET ou atividade de extensão na área do PósCom	0,4 ponto/semestre	
Estágio em área afim da seleção	0,1 ponto/semestre ano.	

Grupo III - Produção Científica, Técnica, Artística e Cultural:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

Atividades	Até 5,0 pontos	Pontuação
Autoria de livro na área do PósCom-Ufes	5,0 pontos por livro	
Autoria de livro em outra área	2,0 pontos por livro	
Organização de livro na área do PósCom-Ufes	2,0 pontos por livro	
Organização de livro em outra área	1,0 ponto por livro	
Capítulo de livro na área do PósCom-Ufes	3,0 pontos por capítulo	
Capítulo de livro em outra área	1,0 ponto por capítulo	
Tradução de livro na área do PósCom-Ufes	2,0 pontos por livro	
Tradução de livro em outra área	0,5 ponto por livro	
Artigo completo publicado em periódico científico especializado e com corpo de árbitros.	3,0 pontos por artigo	

Trabalho científico apresentado em congresso e publicado na íntegra em anais.	1,5 ponto por trabalho	
Trabalho científico apresentado em congresso com resumo publicado em revista ou anais.	0,2 ponto por trabalho	
Apresentação de trabalho científico em congressos em anais		
Relatório técnico de pesquisa publicado	0,5 ponto por relatório	
Trabalhos técnicos e artísticos especializados (0,5 ponto cada)	até 3 pontos pelo conjunto	
Atividade profissional na área da Comunicação (1 ponto/ano)	até 4 pontos pelo conjunto	
Prêmios por atividades científicas, artísticas e culturais (1 ponto cada)	até 3 pontos pelo conjunto	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E
TERRITORIALIDADES

consultorias a órgãos especializados de gestão científica, tecnológica ou cultural ou consultorias técnicas prestadas a órgãos públicos e privados (1 ponto cada)	até 3 pontos pelo conjunto	
Manuais didáticos e outros instrumentos didáticos (1 ponto cada)	até 3 pontos pelo conjunto	
Artigos especializados publicados na imprensa (0,5 ponto cada)	até 2 pontos pelo conjunto	
Participação em congressos e seminários (0,2 ponto cada)	até 2 pontos pelo conjunto	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
DANIELA ZANETTI - SIAPE 2552309
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades
Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades -
POSCOM/CAR
Em 13/02/2026 às 15:12

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link: <https://api-lepisma.prod.uks.ufes.br/arquivos-assinados/1283086?tipoArquivo=O>