



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Cinema e Audiovisual

Departamento Responsável: Departamento de Comunicação Social

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : BRUNO SAITER ZORZAL

Matrícula: 3206572

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6866476940846211>

Disciplina: EDIÇÃO

Código: COS10807

Período: 2021 / 2

Turma: 1

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0

Ementa:

Histórias da montagem e da edição. Funções do montador, do editor e dos assistentes. A montagem dentro e fora do plano. Ritmo e estilo. Padrões de representação através da montagem: clássico, moderno, vanguardas e contemporâneos. Teorias da montagem. Montagem e edição em obras de ficção e documentários. O trailer cinematográfico. Exercícios de edição de obras audiovisuais.

Objetivos Específicos:

- § Entender as funções do editor e sua relação dentro da equipe de produção.
- § Compreender o processo de edição audiovisual em diversas possibilidades e linguagens.
- § Conhecer algumas propostas e teorias da montagem e seus contextos históricos.
- § Executar as tarefas ligadas diretamente à composição dos elementos audiovisuais, avaliando estes elementos no produto final.

Conteúdo Programático:

Momento I - Histórias da montagem e da edição
Funções do montador, do editor e dos assistentes; a edição como ato criativo.

Momento II - Teorias e estéticas da montagem
A montagem dentro e fora do plano; ritmo e estilo; padrões de representação através da montagem: clássico, moderno, vanguardas e contemporâneos.

Momento III - A produção audiovisual na prática da edição
O trailer cinematográfico; montagem e edição em obras de ficção e documentário.

Metodologia:

Aulas expositivas; debates a partir de conteúdos selecionados; exibição de obras audiovisuais; atividades práticas de escrita e edição.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Ao longo do semestre, serão propostas atividades de prática de edição. Para se ter nota, alunas e alunos deverão fazer cada uma das atividades. A presença e a participação nas aulas são critérios igualmente importantes de avaliação.

Bibliografia básica:

AMIÉL, Vincent. **Estética da montagem**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.

ARISTÓTELES. **A poética**. São Paulo: Abril S. A. Cultural, 1984.

BORDWELL, David. O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: Fernão Pessoa Ramos (Org.).

Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional. Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.

CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces**. São Paulo: Cultrix/Pensamento, 1997.

COSTA, Antonio. **Compreender o cinema**. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

DA-RIN, Silvio. **Espelho partido**: tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

EISENSTEIN, Sergei. Dickens, Griffith e nós. In: Sergei Eisenstein. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002. p. 176-224.

FURTADO, Jorge. O sujeito (extra) ordinário. In: Maria Dora Mourão e Amir Labaki (Org.). **O cinema do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p. 98-111.

GAIARSA, José Ângelo. **O olhar**. São Paulo: Editora Gente, 2000.

HALL. Stuart. Codificação/decodificação. In: HALL. Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. p. 390-395.

LUZ, Rogério. A construção da narrativa. In: Ivana Bentes (Org.). **Ecossistema do cinema**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007. p. 29-40.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos**: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Breve história da evolução da linguagem audiovisual pelo século XX**. Vitória, 2010. Apostila elaborada para a disciplina Produção Publicitária em Vídeo do curso de Comunicação Social da UFES, 2. Sem. 2010.

MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Eisenstein, Dickens, Griffith e nós**. 2011. Artigo apresentado ao Programa de pós-graduação em letras da UFES na disciplina Teoria da literatura.

REISZ, Karel e MILLAR, Gavin. **A técnica da montagem cinematográfica**. Rio de Janeiro: civilização brasileira, 1978.

SANTOS, Rudi. **Manual de Vídeo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

TRUFFAUT, François. **Hitchcock / truffaut**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema**: antologia. 3. ed. rev. e aum. - Rio de Janeiro: Graal, 2003.

Bibliografia complementar:

BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1980.

DIXON, Douglas. **Adobe Premiere 6**: guia prático e visual. Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2007.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac, 2000.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

MARTINS, Zeca. **Propaganda é isso aí**: um guia para novos anunciantes e futuros publicitários. São Paulo: Atlas, 2004.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006.

RODRIGUES, Chris. **O Cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A/FAPERJ, 2002.

SITES PARA PESQUISA

www.youtube.com

www.overmundo.com.br

www.mnemocine.com.br

www.ubu.com

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	09/11/2021	Apresentação do programa da disciplina e métodos de avaliação. Apresentação da turma. O papel do editor.		
02	16/11/2021	Montagem e edição.	Atividade 1 - Assistir Outubro, de Sergei Eisenstein e redigir comentários.	Eduardo Leone e Maria Dora Mourão, Cinema e Montagem; Vincent Amiel, Estética da montagem.
03	23/11/2021	Histórias das montagens; discussão a partir de Outubro		Antonio Costa, Compreender o cinema; Ken Dancyger, Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática.
04	30/11/2021	Montagens.		Ken Dancyger, Técnicas de edição para cinema e vídeo:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
				história, teoria e prática; Sergei Eisenstein, O sentido do filme; Marcel Martin, A Linguagem Cinematográfica.
05	07/12/2021	Fundamentos psicológicos da montagem.	Atividade 2, ler trecho do cap. 8 de Marcel Martin e redigir comentários.	Ken Dancyger, Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática; Marcel Martin, A Linguagem Cinematográfica.
06	14/12/2021	As montagens nos diferentes cinemas - clássico, vanguardas, moderno e contemporâneos.		Fernão Pessoa Ramos (org.), Teoria contemporânea do cinema; Marcel Martin, A Linguagem Cinematográfica; Vincent Amiel. Estética da montagem.
07	11/01/2022	A montagem dentro e fora do plano; ritmo e estilo; o raccord no movimento; flashbacks; plano-sequência.		Karel Reisz e Gavin Millar, A técnica da montagem cinematográfica.
08	18/01/2022	O som - "blow-out", o som em contraponto; a elipse e a dilatação de tempo.		
09	25/01/2022	Experimentos com a edição e os estranhamentos; a TV e a aceleração do ritmo da narrativa; a influência do documentário.		Arlindo Machado, A televisão levada a sério.
10	01/02/2022	o videoclipe.	Atividade final: Leitura e comentário escrito do cap. 8 do Marcel Martin ou criação de vídeo.	
11	08/02/2022	Planejamento e edição da atividade final (aula assíncrona)		
12	15/02/2022	Edição da atividade final.		
13	22/02/2022	Edição e finalização da atividade final (aula assíncrona).		
14	01/03/2022	Feriado: Carnaval.		
15	08/03/2022	Apresentação dos trabalhos finais.		
16	15/03/2022	Apresentação dos trabalhos finais.		
17	22/03/2022	Data extra para apresentação dos trabalhos finais; conclusão da disciplina.		

Observação:

- a) As atividades serão detalhadas ao longo do semestre.
b) Link para as aulas no Google Meet: <https://meet.google.com/zgx-rdrz-yai>