

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO
EDITAL 146, de 23 de setembro de 2021

CRONOGRAMA

De 8 a 11 de novembro de 2021

8 DE NOVEMBRO, SEGUNDA-FEIRA

MANHÃ

- O ponto da prova didática será sorteado às 8h.
- O sorteio acontecerá em ambiente virtual cujo link de acesso será previamente informado. O não comparecimento ao sorteio implica na desclassificação do/a candidato/a.
- A partir do sorteio, os candidatos terão 24h para elaborarem suas provas didáticas, com duração de até 20 (vinte) minutos.
- As provas deverão ser entregues em um arquivo de vídeo através de qualquer plataforma de compartilhamento de dados como Google Drive, Dropbox ou outras. Não serão aceitas provas no YouTube.
- É importante salientar que eventuais problemas de acesso e falhas de upload ou download, ou eventuais atrasos no envio dos arquivos pelas plataformas não são de responsabilidade da banca e não serão levados em consideração caso os arquivos não sejam recebidos dentro do prazo previsto.

9 DE NOVEMBRO, TERÇA-FEIRA

MANHÃ

- 24h após o momento do sorteio (ou seja, aproximadamente às 8h), encerra-se o prazo limite para o envio das provas didáticas. O horário exato será conhecido apenas no momento do sorteio. Num exemplo hipotético, caso o sorteio aconteça na segunda-feira, às 8h09, o prazo limite será até as 8h09 da terça-feira. Caso aconteça na segunda-feira, às 8h21, o prazo limite será até as 8h21 da terça-feira e assim por diante.

10 DE NOVEMBRO, QUARTA-FEIRA

MANHÃ

- Apresentação pública das provas dos candidatos.

TARDE

- Apresentação pública das provas dos candidatos.

11 DE NOVEMBRO, QUINTA-FEIRA

MANHÃ

- Apresentação pública das provas dos candidatos.

TARDE

- Apresentação pública das provas dos candidatos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

PONTOS

1. Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais: iluminação e cor, planos, enquadramento e composição, movimentos de câmera e lentes, maquinarias de suporte e movimento.
2. Formação de imagens: equipamentos de captação de imagens, objetivas fixas e zoom; distância focal e diafragma e outros equipamentos.
3. A luz no cinema e no audiovisual: tipos de luz e sombra, quantidade e qualidade de luz, direção da luz.
4. Esquema básico de três pontos: equipamentos de iluminação; exposição; latitude; temperatura de cor; filtros; chroma-key.
5. Linguagem audiovisual: princípios de linguagem cinematográfica na concepção da direção de fotografia e na edição / montagem de um filme.
6. Teorias da montagem: montagem paralela e alternada; montagem de atrações e de correspondências, montagem intelectual.
7. Padrões de representação através da montagem: as escolas clássica e moderna, a vanguarda e o contemporâneo.
8. Pós-produção, tratamentos da imagem e narrativa: ritmo e transições, elipses e dilatações do tempo, decupagem e plano-sequência.
9. Efeitos ópticos, efeitos visuais e *motion design* no audiovisual contemporâneo.

BIBLIOGRAFIA

- AMIEL, Vincent. **Estética da montagem**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2010.
- BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional**. Vol. II. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. pp. 277-301.
- COSTA, Antonio. **Compreender o cinema**. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.
- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico**. Campinas, SP: Papyrus, 1994.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Senac, 1999.
- MURCH, Walter. **Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.
- SENAC. DN. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Rio de Janeiro: Senac, 2002.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
FABIO DIAZ CAMARNEIRO - SIAPE 2029828
Departamento de Comunicação Social - DCS/CAR
Em 21/10/2021 às 15:38

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/293782?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
PEDRO SILVA MARRA - SIAPE 2382979
Departamento de Comunicação Social - DCS/CAR
Em 21/10/2021 às 15:42

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/293786?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
ALEXANDRE CURTISS ALVARENGA - SIAPE 297884
Departamento de Comunicação Social - DCS/CAR
Em 21/10/2021 às 16:27

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/293820?tipoArquivo=O>