



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 02 de Março de 2026			
<b>Docente Responsável:</b> Gabriela Santos Alves			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5801228543473679">http://lattes.cnpq.br/5801228543473679</a>			
<b>Disciplina:</b> TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL XVII – Documentário brasileiro contemporâneo de longa metragem			<b>Código:</b> COS 16238
<b>Pré-requisito:</b>	Não há		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b> 04	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	30	00
<b>Ementa:</b> Documentário brasileiro contemporâneo de longa metragem: modos de ser, pensar e fazer. Documentário contemporâneo brasileiro de longa metragem pelas presenças de mulheres. Teoria e crítica do documentário brasileiro contemporâneo. Cinema documentário e o <i>female gaze</i> .			
<b>Objetivo Geral:</b> . Refletir sobre e analisar o documentário brasileiro contemporâneo de longa metragem, a partir de produções das últimas duas décadas.			
<b>Objetivos Específicos:</b> . Compreender, analisar e refletir sobre o documentário contemporâneo brasileiro de longa metragem pelas presenças de mulheres; . Estudar recente teoria e crítica do documentário brasileiro, preferencialmente a partir de autorias femininas; . Construir reflexão crítica sobre cinema documentário contemporâneo brasileiro de longa metragem e o <i>female gaze</i> ; . Estudar e refletir sobre metodologias de análise audiovisual; . Desenvolver trabalhos, aplicando as teorias e as metodologias de pesquisa a partir dos temas discutidos em aula.			

## **Conteúdo Programático:**

### **UNIDADE I – Produção recente de documentário contemporâneo brasileiro de longa metragem**

- 24 horas

- . Aula introdutória;
- . Documentários brasileiros contemporâneos de longa metragem realizados por mulheres: modos de ser, pensar e fazer = exibição e análise.

### **UNIDADE II – Reflexões, análises críticas e o *female gaze* - 36 horas**

- . Teoria e crítica do documentário brasileiro contemporâneo;
- . Cinema documentário contemporâneo brasileiro de longa metragem e o *female gaze*;
- . Metodologias de análise audiovisual;
- . Realização de trabalhos, aplicando as teorias e as metodologias de pesquisa a partir dos temas discutidos em aula.

### **Metodologia:**

A disciplina é de cunho teórico e analítico e contará, também, com a realização de exercícios de reflexão e de análise. Será desenvolvida a partir da leitura dos textos indicados, além de debates acerca dos mesmos em sala de aula, aliados às análises das obras audiovisuais relacionadas aos temas abordados.

Recursos de ensino: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Unidade I:

1. participação (frequência e pontualidade) nas aulas – 4,0 (quatro) pontos;
2. participação nos exercícios de reflexão e de análise – 6,0 (seis) pontos;

Unidade II:

1. presença (frequência e pontualidade) nas aulas – 4,0 (quatro) pontos;
2. entrega e apresentação de artigo acadêmico ou de projeto de documentário – 6,0 (seis) pontos.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas atividades acima descritas.

### **Bibliografia básica:**

ALVES, Gabriela Santos. Maternidade e sistema prisional: cárceres femininos e representações da maternidade no cinema contemporâneo. **Representações maternais no cinema**. LEMOS, Adriana Falqueto, QUINTELA, Hugo Felipe (Orgs.). Vitória, ES: Edifes, 2018, pp. 46-61. Disponível em: [https://edifes.ifes.edu.br/images/stories/ebook\\_Representações\\_maternais\\_cinema.pdf](https://edifes.ifes.edu.br/images/stories/ebook_Representações_maternais_cinema.pdf).

BAUER, Érika. "O documentário como experiência". In: **Sobre Fazer Documentários**. São Paulo: Itaú Cultural, 2007, p. 74-80.

FEDERICI, Sílvia. **O ponto zero da revolução**: trabalho doméstico, reprodução e luta feminista Trad. de Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2019.

GOLDENBERG, Mirian. Corpo, envelhecimento e felicidade na cultura brasileira. **Contemporânea**, Rio de Janeiro, v.9, ed.18, n2, p.77-85, 2011.

HARAWAY, Donna. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. **Cadernos Pagu**, Campinas, n. 5, p. 7-41, 2009.

HOLANDA, K.. **Por que não existiram grandes cineastas mulheres no Brasil?** Cadernos Pagu, n. 60, 2020.

LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In: HOLLANDA, Heloisa (Org.). **Tendências e impasses**: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 206-241.

LERNER, Gerda. **A criação do patriarcado**: história da opressão das mulheres pelos homens. São Paulo: Cultrix, 2019.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Claudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

NODARI, Sandra. "A pesquisa como fundamento do roteiro de documentário". **Anais do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. Fortaleza: Intercom, 2012.

### **Bibliografia complementar:**

COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. O que é interseccionalidade? In: **Interseccionalidade**. Boitempo Editorial, 2021. cap. 1.

GONZALEZ, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. **Revista ciências sociais hoje**, v. 2, n. 1, p. 223-244, 1984.

GRIJALVA, Dorotea G. **Meu corpo é um território político**. Perspectivas Políticas. Rio de Janeiro: Zazie Edições, 2020.

HOOKS, Bell. O olhar opositor: mulheres negras espectadoras. In: **Olhares negros: raça e representação**. São Paulo: Elefante, 2019.

----- **Cinema vivido: raça classe e sexo nas telas**. São Paulo; Editora Elefante.

NOCHLIN, Linda. **Por que não houve grandes mulheres artistas?** São Paulo: Edições Aurora, 2016.

PRECIADO, Paul. Multidões queer: notas para uma política dos "anormais". **Revista Estudos Feministas**, v. 19, p. 11-20, 2011.

SIBILIA, Paula. O corpo velho como uma imagem com falhas: a moral da pele lisa e a censura midiática da velhice. **Comunicação, Mídia e Consumo**, ano 9, v. 9, n. 26, p. 83-114, 2012.

WITTIG, Monique. **O pensamento hétero e outros ensaios**. Autêntica Editora, 2022.

## **Planejamento:**

### **UNIDADE I – Produção recente de documentário contemporâneo brasileiro de longa metragem** - 24 horas

#### Aula 01:

19/03 = Apresentação da disciplina, discussão do plano de ensino, da metodologia das aulas e do processo de avaliação

#### Aula 02:

26/03 = Documentários brasileiros contemporâneos de longa metragem realizados por mulheres: modos de ser, pensar e fazer = exibição e análise

#### Aula 03:

02/04 = Documentários brasileiros contemporâneos de longa metragem realizados por mulheres: modos de ser, pensar e fazer = exibição e análise

#### Aula 04:

09/04 = Documentários brasileiros contemporâneos de longa metragem realizados por mulheres: modos de ser, pensar e fazer = exibição e análise

#### Aula 05:

16/04 = Documentários brasileiros contemporâneos de longa metragem realizados por mulheres: modos de ser, pensar e fazer = exibição e análise

#### Aula 06:

23/04 = Documentários brasileiros contemporâneos de longa metragem realizados por mulheres: modos de ser, pensar e fazer = exibição e análise

### **UNIDADE II – Reflexões, análises críticas e o *female gaze* - 36 horas**

#### Aula 07:

30/04 = Teoria e crítica do documentário brasileiro contemporâneo

#### Aula 08:

07/05 = Teoria e crítica do documentário brasileiro contemporâneo

#### Aula 09:

14/05 = Cinema documentário contemporâneo brasileiro de longa metragem e o *female gaze*

#### Aula 10:

21/05 = Cinema documentário contemporâneo brasileiro de longa metragem e o *female gaze*

#### Aula 11:

28/05 = Metodologias de análise audiovisual

#### Aula 12:

11/06 = Produção dos Trabalhos Finais

#### Aula 13:

18/06 = Apresentação e entrega dos Trabalhos Finais - artigo acadêmico ou projeto de documentário

#### Aula 14:

25/06 = Apresentação e entrega dos Trabalhos Finais - artigo acadêmico ou projeto de documentário

#### Aula 15:

01/07 = Devolução e comentários dos Trabalhos Finais. Divulgação das médias finais da disciplina.

PROFESSORA:

Dr.a Gabriela Santos Alves – [gabriela.alves@ufes.br](mailto:gabriela.alves@ufes.br)