



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Curso de Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b>			
<b>Docente Responsável:</b> Suellen Vasconcelos Sacramento			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/8956381492129780">http://lattes.cnpq.br/8956381492129780</a>			
<b>Disciplina:</b> ATELIÊ DE EDIÇÃO			<b>Código:</b> COS 11098
<b>Pré-requisito:</b>	Disciplina: COS10807 - EDIÇÃO		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	10h	20h	30h
<b>Ementa:</b> Laboratório de edição de imagens. Uso e adequação de efeitos para cinema, vídeo e TV. Opções de saída do material segundo as necessidades do processo: EDL, Cutlist. Pós-produção: tratamentos da imagem videográfica. Legendagem. Elaboração de sub-produtos da obra: trailer, making of, peças promocionais para TV.			
<b>Objetivos Específicos:</b> Utilizar e compreender, no discurso oral, terminologias básicas de edição e finalização de imagens com seu vocabulário técnico específico. Avaliar, decupar e editar imagens, de acordo com o gênero de produção, a linguagem do meio, a interpretação do roteiro e orientações ou instruções de direção, aplicando conceitos e princípios técnicos e estéticos de edição. <b>Objetivo principal:</b> Compreender os processos de montagem que operam dentro e fora da obra audiovisual. Aprender a verbalizar e refletir sobre os efeitos da edição no sentido da obra. Dominar a operação de softwares de edição não-linear;			

<b>Conteúdo Programático</b> <b>Módulo I: Tudo é montagem, tudo é remix</b> – montagem nos textos e paratextos cinematográficos; formas de audiovisual baseadas em arquivo; ritmos de edição; edição não-linear com software.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Módulo II: Padrões da linguagem audiovisual** – clichês audiovisuais; sampling e ressignificação de som e imagem; uso de efeitos.

**Módulo III: Prática de edição em documentário** – técnicas de montagem aplicadas a produção documental.

**Metodologia:**

Aulas divididas entre conteúdo teórico e aplicação prática dos conceitos e técnicas estudadas a partir de exercícios práticos.

Aula expositiva/dialogada;

Projektor multimídia e sistema de som estéreo;

Exibição e análise de obras audiovisuais;

Computadores com softwares de edição de vídeo;

Quadro e pincel.

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Participação em aula (20%); Exercícios práticos no laboratório (40%); edição do documentário (40%).

**Bibliografia básica:**

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

VERTOV, Dziga. “Extrato do ABC dos Kinoks (1929)”. In: Ismail Xavier (Org.). A Experiência do Cinema. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

**Bibliografia complementar:**

BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos.” In: Fernão Pessoa Ramos (Org.). Teoria contemporânea do cinema: documentário e narratividade ficcional. Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.

DIXON, Douglas. Adobe Premiere 6: guia prático e visual. Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.

**Cronograma:**

**Aula 1**(07/03/2018): Apresentação do programa da disciplina e métodos avaliativos. Apresentação da turma. O papel do editor.

**Aula 2**(14/03/2018): Apresentação do Programa Adobe Premiere, principais usos e ferramentas [ interface, tools, configuração de projeto, timeline, export e render. Botão direito do mouse, ferramentas de efeitos de áudio, efeitos de vídeo e transições de vídeo Ferramenta Título (Roll, Crawl, Still), etc]. Exercício 01[motion].

**Aula 3**(21/03/2018): Continuação do exercício 01. Remix.Vídeos a partir de imagens de arquivo.

**Aula 4**(28/03/2018): Exercício 02 [Vídeo até 1 min a partir de imagens da internet para discutir um tema.]. Exibição e avaliação dos trabalhos.

**Aula 5**(04/04/2018): Trailer x Teaser. Texto 01[O trailer e o processo de sedução no cinema. Cíntia Langie] **Exercício 03:** Edição de teaser ficção\* [até 1 min]; **Exercício 04:** Edição de trailler ficção\* [até 3 min].\* Utilizar imagens das ficções produzidas no último período.

**Aula 6**(11/04/2018): Exercício 03 e 04 [ continuação]

**Aula 7**(18/04/2018): Making of. Exercício 05: Edição de making of até 03 minutos.

**Aula 8** (25/04/2018): Exibição e avaliação dos exercícios 03, 04 e 05. Filme-ensaio. Texto 02 [Arlindo Machado - o filme ensaio]

**Aula 9** (02/05/2018): **Exercício 06:** Produção de filme-ensaio [imagens e trilha que te representem a partir de imagens de arquivo].

**Aula 10**(09/05/2018): Produção de vinhetas e efeitos utilizando o software Adobe After Effects.

**Aula 11**(16/05/2018): Produção de vinhetas utilizando o software Adobe After Effects.

**Aula** (23/05/2018): Produção de vinhetas utilizando o software Adobe After Effects.

**Aula 13**(30/05/2018): Produção de efeitos utilizando o software Adobe After Effects.

**Aula 14**(06/06/2018): Aula prática: Montagem do documentário.

**Aula 15**(13/06/2018): Aula prática: Montagem do documentário.

**Aula 16**(20/06/2018): Aula prática: Montagem do documentário.

**Aula 17**(27/06/2018): Apresentação dos trabalhos finais [Documentário]

**Aula 18**(04/07/2018): Data extra para apresentação dos trabalhos finais [ Documentário]

(09 a 13 de julho/2018):Período de provas finais