



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - CAR

PLANO DE ENSINO

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo

Departamento Responsável: Departamento de Comunicação Social – CAR

Data de Aprovação (Art. nº 91):

DOCENTE PRINCIPAL : PATRICIA CARDOSO D' ABREU

Matrícula: 1921373

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7765390477021301>

Disciplina: TEORIAS E PRÁTICAS JORNALÍSTICAS PARA MEIOS ELETRÔNICOS TELEJORNALISMO

Código: COS04836

Turma: 1

Período: 2020 / 1

Carga Horária Semestral: 60

Distribuição da Carga Horária Semestral
Teórica 30 Exercício 30 Laboratório null

Créditos: 3

EMENTA:

Teorias aplicadas ao jornalismo. O jornalismo na TV: definição e conceitos. O telejornal, suas funções e métodos de produção. A reportagem de telejornal: princípios, equipamento e prática. A redação telejornalística: normas e aplicações. Exercícios práticos. Edição de reportagens: princípios, equipamentos e prática. Apresentação de telejornal: estúdio, normas e prática. Telejornais: modelos brasileiros e estrangeiros. Pós-produção: vinhetas, gerador de caracteres, animações e prática. O telejornalismo diário: produção e avaliação. Avaliação final. Programas jornalísticos: da pauta à realização. Estratégias de produção. Reportagem. Transmissão "ao vivo". A entrevista. Edição de matérias jornalísticas. Programas especiais. Apresentação de programas. As regras de redação para TV, o roteiro e a montagem do script, o uso do tempo verbal, de numerais, pronomes etc. Os formatos e sistemas de equipamentos; a reportagem externa, o estúdio, a cobertura ao vivo, a edição, a produção, a sonorização.

Objetivos Específicos

Identificar, relacionar e analisar as diferentes fases do telejornalismo no Brasil; compreender a função do telejornalismo na sociedade contemporânea; refletir sobre a informação audiovisual a partir da epistemologia do telejornalismo; entender e dominar as diferentes etapas da produção da informação noticiosa na televisão; aplicar as técnicas de expressão corporal e vocal nos diferentes formatos e modos de transmissão telejornalísticos; produzir um telejornal universitário local e avaliar criticamente seus resultados.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1- ASPECTOS HISTÓRICOS DO TELEJORNALISMO

- 1.1 Jornalismo no contexto da radiodifusão brasileira;
- 1.2 Anos 1950-1970: a emergência da linguagem;
- 1.3 Anos 1970-1980: informação televisiva e construção de realidades;
- 1.4 Anos 1980-2000: reconfigurações técnicas, editoriais e estéticas;

1.5 Século XXI: convergência, infotimento e pós-verdade.

UNIDADE 2 - TEORIAS APLICADAS AO TELEJORNALISMO

- 2.1 A categoria informação, seus gêneros, formatos e hibridismos;
- 2.2 Estesia tejournalística: familiaridade e repetição analógica do real;
- 2.3 Modos e modelos tejournalísticos;
- 2.4 Práxis e estrutura profissional no jornalismo de TV.

UNIDADE 3 – PRODUÇÃO TELEJORNALÍSTICA

- 3.1 Pauta e pré-produção em tejournalismo: a noticiabilidade em imagens e sons;
- 3.2 Captação em externa, em estúdio e por colaboração;
- 3.3 Texto e edição em tejournalismo: a tessitura narrativa da informação;
- 3.4 Pós-produção, apresentação e veiculação: tejournalismo e formas de circulação.

UNIDADE 4 – O CORPO E A INFORMAÇÃO AUDIOVISUAL

- 4.1 Expressividade corporal e produção de sentido: postura e gestual em vídeo;
- 4.2 O texto e a comunicação não verbal: modulação e articulação vocais para a informação;
- 4.3 Reportagem e apresentação em externa e estúdio: exercícios práticos;
- 4.5 Especificidades da mensagem em transmissões ao vivo e gravadas: exercícios práticos.

UNIDADE 5 – TELEJORNALISMO LOCAL

- 5.1 Identidade, pertencimento e visibilidade;
- 5.2 Estudos de caso;
- 5.3 Produção de um tejournal local: da pauta à veiculação.

Metodologia

Aulas expositivas. Aulas dialogadas sobre textos paradigmáticos. Estudos de caso. Exercícios direcionados.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem

Mínimo de 75% de frequência nas aulas.

Exercícios práticos individuais (2.0 pontos). Prova escrita individual (3.0 pontos). Seminário em grupo (2.0 pontos). Produção em grupo de um tejournal universitário local (3.0 pontos).

Bibliografia básica

BECKER, Beatriz. **Televisão e tejournalismo: transições**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.

FELIPE, Angela; SOSTER, Demétrio de Azeredo & PICCININ, Fabiana (orgs.). **Edição de imagens em jornalismo**. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2008.

GOMES, Itânia Maria Mota. **Gênero televisivo e modos de endereçamento no tejournalismo** [online]. Salvador: EDUFBA, 2011. Disponível em <http://books.scielo.org>

KYRILLOS, Leny; CPTES, Claudia & FEIJÓ, Deborah. **Voz & corpo na TV – A fonoaudiologia a serviço da comunicação**. São Paulo: Editora Globo, 2003.

PATERNOSTRO, Vera Íris. **O texto na TV – Manual de tejournalismo**. Rio de Janeiro: Elsevier, 1999.

SODRÉ, Muniz. **O monopólio da fala – Função e linguagem da televisão no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 1984.

SOUZA, José Carlos Aronchi de. **Gêneros e formatos na televisão brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.

SQUIRRA, Sebastião. **Aprender tejournalismo – Produção e técnica**. São Paulo: Brasiliense, 2004.

TOURINHO, Carlos. **Jornalismo regional e optativo na Rede Globo – Programa Painel de Domingo**. Vitória: Espaço Livros, 2007.

VILLELA, Regina. **Profissão: jornalista de TV – Telejornalismo aplicado na era digital**. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2008.

VIZEU, Alfredo (org.). **A sociedade do telejornalismo**. Petrópolis: Vozes, 2008.

ZETTL, Herbert. **Manual de produção de televisão**. São Paulo: Cengage Learning, 2011.

Bibliografia complementar

BARBEIRO, Heródoto e LIMA, Paulo Rodolfo de. **Manual de telejornalismo – Os segredos da notícia na TV**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2002.

BRUNO, Fernanda. **Estética do flagrante – Controle e prazer nos dispositivos de vigilância contemporâneos**. Disponível em: http://www.revistacinetica.com.br/cep/fernanda_bruno.pdf

DUARTE, Elizabeth Bastos. **Televisão – Ensaios metodológicos**. Porto Alegre: Sulina, 2004.

EMERIN, Cárlica e PAULINO, Rita. **Ensaios sobre televisão e telejornalismo**. Florianópolis: Insular, 2013.

FILHO, João Freire e BORGES, Gabriela. **Estudos de televisão: diálogos Brasil-Portugal**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

FRANÇA, Vera. (org.). **Narrativas televisivas: programas populares na tv**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

JUNIOR, Francisco. **RNTV – A notícia no ar**. Natal: Edição do autor, 2014.

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e vídeo – Uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MACIEL, Pedro. **Jornalismo de televisão**. Porto Alegre: Sagra-Luzzatto, 1995.

MEMÓRIA GLOBO. **Jornal Nacional – A notícia faz história**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor & ROXO, Marco (orgs.). **História da televisão no Brasil: do início aos dias de hoje**. São Paulo: Contexto, 2010.

_____. **Televisão, história e gêneros**. Rio de Janeiro: Multifoco, 2014.

YORKE, Ivor. **Jornalismo diante das câmeras**. São Paulo: Summus, 1998.

Cronograma

Data	Conteúdo	Referências bibliográficas
Aula 1	Apresentação do curso, da ementa e da disciplina e explicação sobre os critérios de avaliação. UNIDADE 1- ASPECTOS HISTÓRICOS DO TELEJORNALISMO. Aula expositiva e debate sobre textos paradigmáticos.	BECKER, Beatriz. Televisão e telejornalismo: transições . São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016. RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor & ROXO, Marco (orgs.). História da televisão no Brasil: do início aos dias de hoje . São Paulo: Contexto, 2010. _____. Televisão, história e gêneros . Rio de Janeiro: Multifoco, 2014.
Aula 2	UNIDADE 1- ASPECTOS HISTÓRICOS DO TELEJORNALISMO. Aula expositiva e exercícios práticos de experimentação de técnicas de telejornalismo ao vivo (0.5 ponto)	BECKER, Beatriz. Televisão e telejornalismo: transições . São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016. EMERIN, Cárlica e PAULINO, Rita. Ensaios sobre televisão e telejornalismo . Florianópolis: Insular, 2013. FILHO, João Freire e BORGES, Gabriela. Estudos de televisão: diálogos Brasil-Portugal . Porto Alegre: Sulina, 2011.

Aula 3	<p>UNIDADE 2 - TEORIAS APLICADAS AO TELEJORNALISMO</p> <p>Exercício prático de produção e gravação de gêneros e formatos da categoria informação (0.5 ponto).</p>	<p>SOUZA, José Carlos Aronchi de. Gêneros e formatos na televisão brasileira. São Paulo: Summus, 2004.</p> <p>DUARTE, Elizabeth Bastos. Televisão – Ensaios metodológicos. Porto Alegre: Sulina, 2004.</p>
Aula 4	<p>UNIDADE 2 - TEORIAS APLICADAS AO TELEJORNALISMO.</p> <p>Seminário (2.0 pontos). Aula dialogada.</p>	<p>SODRÉ, Muniz. O monopólio da fala – Função e linguagem da televisão no Brasil. Petrópolis: Vozes, 1984.</p> <p>GOMES, Itânia Maria Mota. Gênero televisivo e modos de endereçamento no telejornalismo [online]. Salvador: EDUFBA, 2011. Disponível em http://books.scielo.org</p> <p>VIZEU, Alfredo (org.), A sociedade do telejornalismo. Petrópolis: Vozes, 2008.</p> <p>BRUNO, Fernanda. Estética do flagrante – Controle e prazer nos dispositivos de vigilância contemporâneos. Disponível em: http://www.revistacinetica.com.br/cep/fernanda_bruno.pdf</p> <p>FRANÇA, Vera. (org.). Narrativas televisivas: programas populares na tv. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.</p>
Aula 5	<p>UNIDADE 3 – PRODUÇÃO TELEJORNALÍSTICA.</p> <p>Aula expositiva e exercício dirigido de confecção de pauta telejornalística.</p>	<p>VILLELA, Regina. Profissão: jornalista de TV – Telejornalismo aplicado na era digital. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2008.</p> <p>VILLELA, Regina. Profissão: jornalista de TV – Telejornalismo aplicado na era digital. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2008.</p>
Aula 6	<p>UNIDADE 3 – PRODUÇÃO TELEJORNALÍSTICA.</p> <p>Exercício dirigido de captação de imagens e sons a partir da pauta confeccionada na aula anterior.</p> <p>Aula expositiva sobre texto e edição em telejornalismo.</p>	<p>ZETTL, Herbert. Manual de produção de televisão. São Paulo: Cengage Learning, 2011.</p> <p>PATERNOSTRO, Vera Íris. O texto na TV – Manual de telejornalismo. Rio de Janeiro: Elsevier, 1999.</p> <p>FELIPE, Angela; SOSTER, Demétrio de Azeredo & PICCININ, Fabiana (orgs.). Edição de imagens em jornalismo. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2008.</p>
Aula 7	<p>UNIDADE 3 – PRODUÇÃO TELEJORNALÍSTICA.</p> <p>Análise e correção dos textos e edições produzidos a partir do conteúdo da aula anterior .</p> <p>Aula expositiva e exercício</p>	<p>PATERNOSTRO, Vera Íris. O texto na TV – Manual de telejornalismo. Rio de Janeiro: Elsevier, 1999.</p> <p>BARBEIRO, Heródoto e LIMA, Paulo Rodolfo de. Manual de telejornalismo – Os segredos da notícia na TV. Rio de</p>

	dirigido de apresentação.	Janeiro: Elsevier, 2002.
Aula 8	UNIDADE 4 – O CORPO E A INFORMAÇÃO AUDIOVISUAL Aula expositiva, exercícios dirigidos de modulação e articulação vocais e exercício prático de leitura de textos (0.5 ponto).	KYRILLOS, Leny; CPTES, Claudia & FEIJÓ, Deborah. Voz & corpo na TV – A fonoaudiologia a serviço da comunicação. São Paulo: Editora Globo, 2003.
Aula 9	UNIDADE 4 – O CORPO E A INFORMAÇÃO AUDIOVISUAL Aula expositiva, exercícios dirigidos de expressividade corporal e exercício prático de <i>stand up</i> (0.5 ponto)	KYRILLOS, Leny; CPTES, Claudia & FEIJÓ, Deborah. Voz & corpo na TV – A fonoaudiologia a serviço da comunicação. São Paulo: Editora Globo, 2003.
Aula 10	UNIDADE 5 – TELEJORNALISMO LOCAL. Aula expositiva.	TOURINHO, Carlos. Jornalismo regional e optativo na Rede Globo – Programa Painel de Domingo. Vitória: Espaço Livros, 2007. VIZEU, Alfredo (org.), A sociedade do telejornalismo. Petrópolis: Vozes, 2008. JUNIOR, Francisco. RNTV – A notícia no ar. Natal: Edição do autor, 2014.
Aula 11	Revisão de matéria.	Todos os textos trabalhados em sala de aula.
Aula 12	Prova escrita individual (3.0 pontos).	Todos os textos trabalhados em sala de aula.
Aula 13	UNIDADE 5 – TELEJORNALISMO LOCAL. Entrega e vista de prova. Reunião de pauta. Sorteio de funções para os grupos. Confecção de espelho.	*****
Aula 14	UNIDADE 5 – TELEJORNALISMO LOCAL. Análise dos roteiros de edição das matérias do telejornal.	*****
Aula 15	UNIDADE 5 – TELEJORNALISMO LOCAL. Redação do roteiro do telejornal. Avaliação de vinhetas e direção de arte.	*****
Aula 16	UNIDADE 5 – TELEJORNALISMO LOCAL. Apresentação ao vivo do telejornal.	*****
Aula 17	Prova de segunda chamada (apenas para a prova escrita individual). Entrega de espelho, roteiro e TJ da aula anterior gravado e	Todos os textos trabalhados em sala de aula.

	finalizado (* 3.0 pontos para cada grupo). Entrega de resultados. Encerramento do curso.	
--	--	--